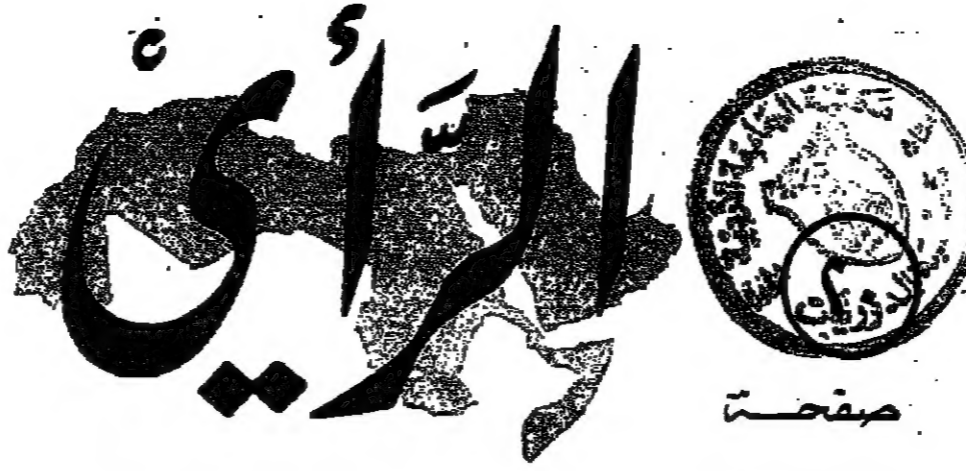


12/20  
- برطانيا  
- وعلى الكف  
والاخر منها  
ادى للقتال  
التي امتدت  
رامات تيزيد  
بالون الزنبر  
ب الحكي  
لب كل ارك  
قلته، ان  
- وكيف تم  
في النادي  
في المقاتل  
تي لم تحرق  
والفكر التي  
الخراج  
يقع اصمها  
بسبب ضل  
جبه، وبين  
ذلك انها  
ماتة الى طر  
له الموجة  
مور من طر  
يقدم الجنب  
نفي والاقي  
ية في البدا  
تدريب وال  
م يوم من  
جبه - اكس  
طرا حقيلا  
من المجمع  
بل لها الط  
برم - امكان  
رقيب على  
دائم والمرك  
حقوق التي  
الذي سجد  
ب أننا ما  
وكنايت با  
جدهم ويتر  
سى هذه ال  
هو عصر ا  
ي كاتبة ا  
ليل نواك  
بجدهم ج  
بل القلي  
ن الصن

**المفوض العام لوكالة الغوث:**  
**الكويت تبدأ بترحيل الفلسطينيين**  
**في بداية حزيران القادم**  
عمان - الرأي - قال السيد الر  
تركيب المفوض العام لوكالة الغوث  
الدولية (الانترنا) ان الحكومة  
الكويتية ستقوم بترحيل الفلسطينيين  
العلم الحالي، موعد انتهاء اقامتهم  
مشيرا الى ان المسؤولين الكويتيين  
لكما له يكن الذين تنتمي عقده  
عملهم وان يتمكنوا من الحصول على  
وظائف جديدة فقط سيتم عليهم  
مفادرة الكويت في حين سيسمح ببقاء  
من استطاع ايجاد عمل في القطاع  
الخاص.  
واضاف السيد تركمان في مؤتمر  
صعبي عقده مساء امس انه بحث  
البقية ص 15



١٠٠  
فلس

**تل ابيب لن تغير سياسة الاستيطان:**  
**الكونغرس الأميركي يدحض ادعاءات**  
**اسرائيل بشأن ضمانات القروض**  
واشنطن - الحلب - افاد تقرير  
قدمه الاربعاء في واشنطن/الجنرال  
اكابنتينغ اوفيس وهو نوع من ديوان  
الحاسبية تابع للكونغرس ان  
اسرائيل منحها ضمانات جديدة  
استخدام مبلغ العشرة مليارات  
دولار من القروض المصرفية التي  
تضمنها الولايات المتحدة لن تؤدي  
على الأرجح الى تغيير سياسة  
الاستيطان الاسرائيلية في الاراضي  
المحتلة.  
واشار التقرير الذي قدم ردا على  
طلب من الكونغرس بتقييم طلب  
الحاسبية لاسرائيل ضمانات جديدة  
استخدام مبلغ العشرة مليارات  
دولار من القروض المصرفية التي  
تضمنها الولايات المتحدة لن تؤدي  
على الأرجح الى تغيير سياسة  
الاستيطان الاسرائيلية في الاراضي  
المحتلة.  
البقية ص 15

AL RAI DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 21, 1992 No. 7872 VOL. 21 AMMAN - JORDAN

**الأردن يدين العدوان الاسرائيلي على لبنان**  
**ويدعو لوقف العدوان والانسحاب فورا**  
عمان - الرأي - ادان الاردن  
العدوان الاسرائيلي على الاراضي  
اللبنانية.  
وقال الدكتور كامل ابو جابر وزير  
الخارجية ان هذا العدوان يمثل  
استمرارا للنهج الذي اتبعته  
الحكومة الاسرائيلية ضد سيادة  
لبنان رغم صدور عدة قرارات من  
مجلس الأمن الدولي تقضي بانسحاب  
القوات الاسرائيلية من لبنان وتعدو  
الى احترام استقلاله.  
واضاف الدكتور ابو جابر ان  
الاسرائيل وفقا لقرار مجلس الأمن  
٤٤٥٥.

**اجتياح إسرائيلي لجنوب لبنان**  
**المقاومة الوطنية تتصدى ببسالة للقوات المتعدية**  
**أنباء عن حرق قوات الاحتلال وإيقاع خسائر في صفوفها**  
جنوب لبنان ونقلت قريتي يطر  
وكرا، واحتلت القوات الاسرائيلية تلتين  
تطلان على القريتين ولكنها واجهت  
بعد ذلك هجوما من جانب مئات  
الشوار بينهم قداميون فلسطينيين  
المقاومة اللبنانية وقوات الاحتلال  
واسطر رجال المقاومة شمال فلسطين  
المحتل بصواريخ الكاتيوشا.  
واحتلت القوات الاسرائيلية  
"المنطقة الأمنية" التي اقامتها في  
بيروت - وكالات - اجتاحت  
توات العدو الصهيوني، امس،  
الاراضي اللبنانية وتوغلت في الجنوب  
بمق عدة كيلومترات اضافية على  
طول الطريق الحدودي المحتل.  
وكانت مقاومة ملحمة بين رجال  
الاجتماع، وجرى  
توات العدو الصهيوني، امس،  
الاراضي اللبنانية وتوغلت في الجنوب  
بمق عدة كيلومترات اضافية على  
طول الطريق الحدودي المحتل.  
وكانت مقاومة ملحمة بين رجال  
الاجتماع، وجرى

**اسرائيل تمنع أربعة من أعضاء الوفد الفلسطيني من مغادرة الاراضي المحتلة**  
**الوفدان الآخرون سيغادرون في وقت لاحق**  
**عشراوي لا تستبعد مقاطعة الفلسطينيين لمحاادثات السلام القادمة**  
عمان - الرأي - افاد  
الوفد الفلسطيني الى مدريد  
ان اسرائيل تمنع أربعة من  
أعضاء الوفد الفلسطيني من مغادرة  
الاراضي المحتلة.  
وقال الدكتور كامل ابو جابر وزير  
الخارجية ان هذا العدوان يمثل  
استمرارا للنهج الذي اتبعته  
الحكومة الاسرائيلية ضد سيادة  
لبنان رغم صدور عدة قرارات من  
مجلس الأمن الدولي تقضي بانسحاب  
القوات الاسرائيلية من لبنان وتعدو  
الى احترام استقلاله.  
واضاف الدكتور ابو جابر ان  
الاسرائيل وفقا لقرار مجلس الأمن  
٤٤٥٥.

**مجلس الاعيان يقر مشروع قانون**  
**الصرافة مع إدخال بعض التعديلات عليه**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون

**اليوم نهائي كاس**  
**الكرة بقاء**  
**الوحدات مع الرفا**  
عمان - الرأي - تقام اليوم  
البراءة النهائية في بطولة كاس الأردن  
بكرة القدم موسم ٩١ بقاء فريق  
الوحدات مع فريق الرفا السادة  
٢٠٠٠ في بعد الظهر على ستاد عمان  
برعاية وزير الشباب.  
المقامة اللبنانية  
تستولي  
على مدرعة اسرائيلية  
عمان - الرأي - خاص - افادت لخر  
الانباء الواردة من الجنوب اللبناني  
ان قوات المقاومة اللبنانية اسبقت  
على ملعة مدرعة تحمل مجنزرة  
اسرائيلية خلال معارك جبهتنا وان  
رجال المقاومة يحاولون اخراجها من  
ارض المعركة باتجاه بيروت وان  
الطيران الاسرائيلي يحول منهم من  
ذلك.  
الجيش الاسرائيلي يعترف  
بمقتل جنديين واصابة  
ثلاثة بجراح

**بناء على توجيهات سيادة رئيس الوزراء:**  
**السماح باستيراد مواد غذائية لتوفيرها**  
**بأسعار معتدلة في رمضان**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون

**عاصفة شديدة تؤدي**  
**الى قطع الاتصالات**  
**في سورية**  
دمشق - ق - ا - تعرضت  
سوريا منذ بعد ظهر امس لعاصفة  
شديدة السرعة والبرودة تسببت في  
قطع الاتصالات الهاتفية والكهرباء  
وتكون ان سرعة الرياح بلغت اكثر  
ثلاثة اضعاف من سرعة الرياح الاعتيادية  
التي يهدد بحوادث اضرار في المنشآت  
والمتنكبات.  
واوضح مصدر مسؤول في الارصاد  
الجوية السورية ان هذه العاصفة  
سببت اذات ان هطول امطار غزيرة في  
الجنوب بكميات كبيرة.  
الجيش الاسرائيلي يعترف  
بمقتل جنديين واصابة  
ثلاثة بجراح

**الحكومة الجزائرية تحذر من عمليات مسلحة في الجزائر**  
**الانقضاء تتهم السلطات باعتقال ١٤ ألف مواطن**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون

**وزراء خارجية دول "الطوق" يجتمعون قريبا**  
**لتقييم نتائج جولة مباحثات السلام القادمة**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون

**صاحب القضية الحديدية ضد الفلسطينيين:**  
**رابين ينتزع زعامته "العمل" من بيريز**  
**شامير يأمل سحق منافسيه.. ليقي وشارون**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون

**توقف المعالجة السرطانية**  
**في العراق بسبب**  
**الحظر الاقتصادي**  
بغداد - ق - ا - ع - كشف مجلس  
السرطان في العراق عن توقف  
مستشفى الطب والاشعاع النووي  
عن معالجة المصابين بالسرطان  
بسبب الحظر الاقتصادي.  
وقال مصدر رسمي في المجلس في  
تصريح نشرته صحيفة - الجمهورية -  
ان الحصار الذي تلتزمه سوريا  
على العراق حيث لم يتم تجهيز  
مستشفى الاشعاع والطب النووي  
ببعض الكوابل للمعدات المستخدمة في  
معالجة الاورام السرطانية.  
واضاف ان الشركات العراقية التي  
تجهز المستشفيات العراقية بملوا  
والاوعية وقطع الغيار الخاص  
بالاجهزة ولغلت تزويد العراق بها  
تحت ضغط الولايات المتحدة وبول  
العراق.

**صاحب القضية الحديدية ضد الفلسطينيين:**  
**رابين ينتزع زعامته "العمل" من بيريز**  
**شامير يأمل سحق منافسيه.. ليقي وشارون**  
عمان - الرأي - من  
طارق المومني  
المرمى الاعيان مشروع قانون  
اصلاح الصرافة لسنة ١٩٩٠. كما  
ورد من مجلس النواب مع اجراء  
بعض التعديلات عليه، وذلك خلال  
الجلسة التي عقدها صباح امس  
برئاسة السيد احمد الوزني رئيس  
المجلس، وحضور السيد ذوقان  
الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير  
التربية والتعليم وعدد من السادة  
الوزراء.  
واقر المجلس مشروع قانون









## بالون هوائی يدور حول الارض

العالمية فإن من المفروض على الملاحين  
أن يعينوا مكائهم باستمرار عبر

**أمريكانا**  
الشركة الكويتية للأغذية (ش.م.ك.)  
(أمريكانا)  
على جميع السادة العاملين بالشركة  
الكويتية للأغذية (الأمريكانا) وشركاتها  
التابعة بدولة الكويت في ١/٨/١٩٩٠.  
والذين لم يلتحقوا بالعمل لديها بعد  
التحرير ان يقوموا بمراجعة الشرك  
إعتباراً من ١/٣/١٩٩٢ شخصياً أو بواسطة  
توكيل رسمي خاص وذلك للاستلا  
مستحقاقهم.

قبل ايلام: "اذا حنت وعجز لاري عن

رہائش

الدم إلى الحد المسموح، يترقى  
التقليل ما أمكن من الحد الحيواني  
(اللحوم والبيض ومشتقات البنية)  
والإعانة إلى الزيوت النباتية  
(الزيوت والذرة) وإلى الخضروات  
والفاكهة والسمك.

- تلعب الأدوية الحديثة مثل  
(سيفالوسپان) دورا رئيسيا في  
تخفيض مستوى كوليسترول الدم،  
ففي تجربة لمدة خمس سنوات،  
شملت ٦٠٠٠ مريض من مختلف  
نوع العالم، لوحظ انخفاض في  
مستوى الكوليستيرول بنسبة ١٥٪  
و٣٣٪ وانخفاض في مستوى  
الليپوپروتين منخفض الكثافة  
(الضار) بنسبة ٢٢٪ و٤١٪ وولاية  
في مستوى الليپوپروتين مرتفع  
الكثافة (المفيد) بنسبة ٢٧٪ و١٢٪.

وما الذي يمكن عمله لمنع أو علاجه.

في أغلب الأحيان تصاب النساء بالصداع النصفي في سنوات

الانثروبينات، وهو مسكن طبي للنساء المصابات بالصداع النصفي والواتي لديهن نقص الانثروبينات، ويقترح ان الم

تسمح لك آلة التصوير المثبتة فوق بوابة المنزل الخارجية، برؤية الزوار

[illegible]

## تقنية جديدة للكشف المبكر عن سرطان الحلق

إن الكشف المبكر عن مرض "الليومفا" الخبيث، السرطان الذي أودى بحياة ٦٥٠٠ شخص في الولايات المتحدة الأمريكية في العام الماضي يمكن أن ينقذ العديد من الأرواح. ففي الوقت الحاضر انحلت تقنية حديثة في الولايات المتحدة، يمكن أن تساعد اختصاصيي أمراض الحلق بالكشف عن المرض قبل أن تصبح تغيرات الخلايا المبتدئة برئية بالعين الجردة.

يقوم الأطباء بذلك عن طريق فحص الحلق الطبي بالبريت بواسطة منظار خاص تفتحي البتائن يمسك باليد، ويغير الانشعاب إلى أربعين مرة. حيث تبدو الحلق المصابة على شكل كرات بيضاء اللون. موزعة بنظام، أما

تستطيع بعض الحضارات الرقبة في الظلام عن طريق ادراك الشمس  
الاشعة تحت الحمراء التي تصدر عن كل شيء تقريباً في الكون  
في الوقت الحاضر، قام العلماء بإدخال تحسينات على الطرق التي  
للكشف عن الاشعة تحت الحمراء بواسطة فوائت بالدقة وكبرها  
جديدة لاتتخط أطوال موجية تتماثل للضوء المرئي.  
وتضع هذه الكواشف من مواد مفرقة الموصلة، بدلاً من المواد  
الموصلة، وذلك مما يجعلها أكثر حساسية واسهل ضبطاً.  
مع فوائت أصغر جداً يمكن حساسة الانسان - ٦٠ ميكرون تقريباً  
وقد تم هذا الانجاز من قبل باحثين في المؤسسة الوطنية للفضاء  
والتكنولوجيا في مدينة بولارد بولاية كولورادو الاميركية،  
التي تقوم بطول سلسل الموجات التي تجمع بوهائات عابرة  
وكالة الفضاء الاميركية NASA تدعم هذا البحث وتخطط لافلات  
عدد كبير من هذه الاجهزة على الاممار للصناعة لقياس الغازات  
توجد كميات قليلة جداً في الجو والتي يطن انها السبب في تآكل  
الاجهزة على ارتفاع درجة حرارة الأرض. كما يدعم الباحثون هذا



الرشيدي

**معنا.. نربح دائماً**

شركة جويج كلابيان وشركاه  
توزيع المصنع

## براعم الرواي

### الكلمة الغريبة

اعداد: وليد سليمان

في كل سطر أربع كلمات، ثلاث منها تشترك في صفة أو حالة ما، وكلمة واحدة غريبة عن الثلاث الأخرى. والمطلوب استخراج الكلمة الغريبة في كل سطر مع ملاحظة أنه ربما يكون هناك أكثر من حل في بعض الاسطر.

● نجاح	● ميلاد	● زفاف	● ماتم
● رمضان	● شوال	● حزيران	● رجب
● فيلم	● قلم	● مسلسل	● تمثيلية
● تقاح	● برتقال	● فاصولياء	● موز
● بندقية	● ملعقة	● شوكة	● سكين
● نبيل	● كريم	● بخيل	● شريف
● سكت	● هتف	● صرخ	● نادى
● مضى	● ذهب	● راح	● اتى
● طفل	● ولد	● صبي	● رجل
● حرب	● سلام	● صنعاء	● طمانينة
● اسطبل	● بيت	● حظيرة	● قن
● فرنسي	● ألماني	● عربي	● بريطاني
● عالم	● كون	● دنيا	● قرية
● اصابع	● عين	● اذن	● انف
● هزيمة	● حرية	● انطلاق	● نصر

### اغنية للعالم الاجمل

شعر: علي البتيري

بصورتنا ونحننا وحبنا العميق  
نفني... نفني...  
في كل نغمة بريئة من شدونا الرقيق  
شيء من التمني  
يا ليتكم تمضون بالاطفال  
لعالم محب مصور في البال  
يخلو من الحروب  
ويسعد القلوب...  
بالحب والسلام والجمال...  
لا قتل فيه لا تشريد... لا احتلال  
لا عنف... لا تمييز... لا قتل  
ياليتمكم تمضون بالاطفال  
لعالم مقدس جديد  
الطفل فيه امن سعيد...  
العدل فيه يحكم الانسان  
يحميه من مخاطر العدوان.



علي ونظمي القضاة



دارين نبيل الدويك



سارا طريف نبيل



عن الهادي كز

### مكتبة اطفال ماركا



الصديق: عبدالرحمن رياض  
مكتبة اطفال ماركا

يسرني ان اساهم في صفحة البراعم بتقديم نبذة مختصرة عن مكتبة اطفال ماركا التي ارتادها واشترك فيها لكي يستفيد الاصدقاء الاطفال من خدماتها باب الاشتراك في المكتبة مقترح للاطفال من عمر ٤ سنوات ولغاية ١٥ سنة وتستقبل الاطفال في رحابها من الساعة السابعة والنصف صباحا ولغاية الساعة الرابعة مساء كما وتؤمن المواصلات لمن يرغب من المشتركين ضمن منطقة ماركا الشمالية مقابل رسوم اشتراك بسيطة يتوفر في المكتبة كل ما هو مفيد ونافع لتنمية ثقافة وشخصية الطفل من خلال مطالعة الكتب والمجلات الخاصة بالاطفال، والاستماع الى المحاضرات والقصص والحكايات الهادفة... ويتشجيع وتوجيه من المشرفات تشارك في المسابقات ولقد فزت بجائزة في المسابقة الاخيرة التي اجرتها صفحة البراعم بالتعاون مع صندوق الملكة عليا. وختاماً وباسم الاطفال المشتركين في المكتبة نوجه دعوة لاصدقاء صفحة البراعم عامة والاطفال ماركا خاصة.

### دعاء الصباح

اللهم انت اقرب من كل قريب، واكرم من كل جواد، فاسألك بحق اسمك العظيم ان تطف بى لطفا يليق بكرمك.

### اسماء القمر

هل تعلم صديقي الطفل ان العرب أطلقوا على القمر ستة عشرة اسما مختلفا منها: - القمر - السامور - البدر - الهلال - الباهر - الوباص -

### الطمع

ذهبت رندا الى مزرعة ابينا واخذت تتجول في المزرعة فوجدت شجرة لوز صغيرة فقالت: سوف اخذ هذه الشجرة لازرعها في حديقة بيتنا فقالت لها الشجرة ارجوك لا تقطعيني ودعيني عند اخوتي وسوف احقق لك ما تريدين وصارت رندا في كل يوم تطلب من الشجرة شيئا جديدا واخبرت رندا اباها عن الشجرة فظن ان الشجرة قد قطعت فقامت الشجرة له الشجرة اذ لم تقطعني سوف احقق لك ما تريد فقال الرجل اريد اذلا كثيرا فقالت الشجرة لا استطيع انت وابنتك طمعتن كثيرا وتكسبن من العمل واصبحتن تكسبن بها وله فقال للرجل: نعم انني فعلا طامع فخيرات الارض افضل من المال الذي ياتي يدور بين يدي فقالت الشجرة: ان الله يحب من يكسب الانسان ماله من عرق جبينه. اختير الصديقة صفاء نعيم علي الحنيطي الصف الرابع

من نجوم الغرابية



نجلاء محمد الغرابية



محمد خضر رشيد



سلم حيدر خيطان

ما هما؟  
اي الصورتين من هذه الصور الخمس التي امامك هما الصورتان المتشابهتان في كل شيء؟

### تدريج



### انصيف السبي معلومياتك

#### الكمبيوتر

الكمبيوتر هو عقل الكتروني يتألف من ثلاثة اجزاء: وحدة التتقيم ووحدة العمليات المركزية ووحدة التنفيذ. يلعب الكمبيوتر بالمعلومات المختلفة، وعندما نريد الحصول على اية معلومة، نحصل عليها مكتوبة على شاشة الكمبيوتر او مطبوعة على اوراق يستخدم الكمبيوتر في مجالات عديدة في المصارف ومحطات القطارات والطائرات والمصانع والمكاتب وحتى في الات الخياطة.

#### ملاحظة

قال احد الحكماء: لاحظت شيئا غريبا لدى كثير من الناس لقد لاحظت ان الانسان عندما يعمل بجد وتركيز فان كلامه يقل، ولهذا فهمت لماذا يصمت الناس عندما يعملون، وادركت ايضا لماذا يوصي الحكماء بالصمت، اننا نصمت لكي نعمل بشكل افضل.

حكم  
\* اذا جالست العلماء فانصت لهم، واذا جالست الجهلاء فانصت لهم ايضا، فان في انصتكم للعلماء زيادة في العلم وللجهلاء زيادة في الحلم.

اعداد: خليل عبد الكريم

\* فلهم كونراد رنتجن: (١٨٤٥ - ١٩٢٣) العالم الألماني الذي اكتشف عام ١٨٩٥ الاشعة السينية وهي اشعة غير مرئية يمكن ان تخترق الاشياء، ويمكن استخدامها لترى عبر الجسد الانساني ومن ثم تشخيص العظام المكسورة وغير ذلك من مهام. وفي سنة ١٩٠١ حصل على جائزة نوبل في الفيزياء وهو اول من فاز بهذه الجائزة في التاريخ.

\* ادوارد جنر: (١٧٤٩ - ١٨٢٣) الطبيب الانجليزي الذي افلح في تطوير اساليب التلقيح كجاءه وقتي ضد الجدري وكان هذا المرض خطيرا للغاية واستطاع هذا العالم بفضل ملاحظته وتجاربته وصبره ان يقذف عشرات الملايين من الناس من الموت المؤكد، بعون الله تعالى.

\* وليم مورتن: (١٨١٩ - ١٨٦٨) طبيب الاسنان الامريكي، وهو مخترع ومكتشف التخدير عن طريق التنفس، مما ادى الى تخفيف الالم عند اجراء العمليات الجراحية، وقد استخدم مورتن الاثر في تلك العمليات في تشرين الاول عام ١٨٤٦.

\* جيس وات: (١٧٣٦ - ١٨١٩) المخترع الاسكتلندي، وقد اشتهر بانه مخترع الآلة البخارية، كما انه ابتعد اجهزة التحكم في قدرة الآلة ايضا وابتدع لها اعدادا ومؤشرا وتحسينات كثيرة.

\* جوزيف ليستر: (١٨٢٧ - ١٩١٢) الطبيب البريطاني، وقد اخترع التعقيم في العمليات الجراحية، وكان هدفه قتل الجراثيم حتى لا تدخل الجروح في جسم المريض، فاستخدم حامض الفارموليك كمادة مطهرة، وكان ليستر يطهر كل الادوات التي يستخدمها في العمليات الجراحية.

\* غويلمو ماركوني: (١٨٧٤ - ١٩٣٧) المهندس الكهربائي الايطالي، وقد وفق الى نقل الاشارات اللاسلكية عبر الاثير عام ١٨٩٦، وصنع اول راديو عملي عام ١٨٩٥.

واوسع حيلة، لقد سمعت تلك القصص يا جدتي، واريد ان اسمع شيئا جديدا.  
- وهل في هذا الكتاب جديد؟  
- نعم يا جدتي.  
- حدثني بقصة من قصصه.  
- في الكتاب يا جدتي قصة عن قرية هادئة جميلة، تقع بين جبل تغطيها الغابات الخضراء، وتنتشر حولها البساتين والحقول، وفي القرية مدرسة صغيرة، ومسجد صغير، والقرية مليئة بالخيرات، واهلها طيبون، يجد الغريب عندهم كل عناية لا يجوع بينهم فقير، ولا يعري عندهم يتيم، يعملون في حقولهم من الصباح الى المساء يفرحون معا، ويخزنون معا، ولكن افراحهم اكثر من احزانهم، وفي يوم من الايام سمعوا هديرا يقترب من قريتهم، وازيوا فوقها، وسعوا دويها هنا ودويها هناك واشتموا رائحة لم يعرفوها من قبل انها رائحة البارود والخوف والموت، وبعد زمن تحولت بساتينهم الى بيوت اسمنتية، يقطنها ناس غريباء، الوانهم مختلفة، وكلامهم مختلف وغريب. نظر مروان الى جدته فوجدتها تبكي، ودموعها تسير في تجاعيد وجهها فقال:

- جدتي... جدتي مالك تيكين؟  
- ابي يا بني على حال اهل تلك القرية.  
- ولكنها مجرد قصة يا جدتي.  
- لا يا بني انها قصة حقيقية، انها قصة قريتنا المنسية.  
- قريتنا؟؟ اذن حدثيني عنها.  
- والقي مروان الكتاب بعيدا، وبدأ ينصت الى جدته، وهي تبكي بشعره الاسود الجميل ويضمه الى صدرها.

### قصة

#### انه القرد الشقي

اكل القرد ثمرة الموز، والقي القشرة على الارض، وهول مسرعا وهو يغني، وبعد لحظات كانت السلحفاة تمشي بهدوء مقترية من قشرة الموز دون ان تراها او تتنبه اليها، حيث كانت السلحفاة مشغولة بفرقة الطيور الجميلة التي تقف فوق الشجرة. وقفاة... تزلزلت قدم السلحفاة بعد ان داست على قشرة الموز، وتدهجرت السلحفاة على الارض وانقلب.

#### القرية المنسية

قصة: احمد عرفات  
خلقت الجدة وفي جحرها ديب ابيض قديم، واخذت تصالح قريته المزرعة. فهي دائما تهتم بالغاب خفيها وتصلح التالف منها، انها تعلمها، والقت الدب جانبا، ثم ظهر على وجهها قلق وحزن، ثم قالت لنفسها:  
- لقد كبر هذا الولد، واصبحت قصصي لا تعجبه، كم كنت سعيدة، عندما كان يضع راسه على صدري، فاعبها بشعره الاسود الجميل، واحده عن القول والشاظر حسن، كان ينلم في جحري وهو يسمع تلك القصص الكثيرة التي اخترعها من اجله، واما الآن فقد اخذته تلك الكتب، فماذا يجد في تلك الكتب؟ ثم صاحت:  
- مروان، تعال اريد ان اكلمك.  
- ماذا تريدين يا جدتي؟ اتي مشغول دعيني الان ارجوك.  
- مشغول؟ بماذا؟  
- قرا قصة.  
- وهل في اجمال من قصص جدتك؟  
- اريد منها وفيك شيئا واسبها وقال:  
- تخمسي يا جدتي فان كل القصص التي تحدثني عنها، هي عن الحيوانات، فتقولين لي ان الثعلب مكر، ومرة اخرى ان الثعلب مسكين، ومرة تكون القطة ذكية ومرة اخرى تكون غبية، وتحدثيني عن الفول والشاظر حسن، الذي ينظف دائما على الفول، مع ان الفول اكثر قوة

### تهنئة بأعياد الميلاد



احمد ناصر عجاج



هبة جمال ازمنقا



رامي سامي القصاص



عادل غلزي القصاص

بعضه  
٩٤  
هذا عالم لا يترك  
... بل قد يترك  
سنة للنساء العالم  
المحرمات فان  
تعمل ربما فان  
ن الم قران  
ان التمييز  
ما تعمل على  
عن الهادي كز  
رجمة: ابر حيدر  
عسوير  
حة  
من اذنة  
الاشعة تحت  
فان جهاز  
يمكن تعز  
قبل طبع  
ليرة من  
البريدي  
المبكر  
لد  
قصة  
خلفه الدم  
قد انتشت  
اه جلدية  
فهي منذ  
مشجعة وان  
ان بامل  
في المشا  
عن طريق  
شيء تقريبا  
حسينات على  
اثبات بالغة  
وصلية، بل  
سبل شمس  
بان - ١٠  
المؤسسة  
التي  
الاميركية  
جميع دول  
هذا البحث  
ساعة لثلاث  
انها السب  
كما يدعم  
قد اثبت ما  
يزارت مسل  
وراء او و  
ترجمة  
عن

فَمَنْ يَرِدُ اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ

صوف  
الحديث

عن أبي اسيد - مالك بن نبيمة الساعدي رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذ جاءه رجل من بني سلمة فقال: يا رسول الله هل بقي من بر أبي شيء أبرهنا به بعد موتهما؟ قال: "نعم، الصلاة عليهما، والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما، وإكرام صديقهما".

عن أبي محمد جبير بن مطعم رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "لا يدخل الجنة قاطع" قال سفيان في روايته: يعني: قاطع رحم.

## ما الحياة؟

②

لقد كثرت في الأيام الأخيرة حوادث الانتحل والاعتداء على الذات كنز رهيبه منكرو، تنذر بالويل والخسوف، وتنبئ بالكتكبات والشرور، ولقد ذك النسم والبصر والفؤاد ذلك التهاك القطيع على التخلص من الحياة في مواقف لا يتلئزء بها كرامة، ولا يرجو عليها مودة.

وليس لذلك الإجراء البليغ من تفسير أن الله الغافل في الروحية، وخيبة شديدة في أثبات الذات ومواجهة الحياة ومباراة الأحياء، ولو أنه استعرضت الأسباب التي ينتحر من أجلها هؤلاء لاستدرك العجب، فهي الأسباب عارضة، تافهة، يمكن التغلب لها، والتصرف فيها بقليل الصبر ومحدود الذكاء فهذا زوج يشعل النار في نفسه، لأن زوجته غضبت منه، وتركته أطفاله، ورجل ينتحر لأنه اختلف مع زوجته على نفقات العبد، وشاب يقتل نفسه بما يربصاها لثأره لا حب الاشتغال بالفالحة، وشاب يغرق نفسه لأن زميل له أسعفه كعبه نائية، وشري يقتل نفسه لأن المرض قد طال عليه، ورجل يحرق نفسه بإفراط لأنه يحب امرأة أحسن سواء، وأطاب ينتحر لأنه رسب في الامتحان، فأراد أن يوفّر على أسرته ففقدت تعليمه، أنا آخر ما هناك من هذه الأسباب السخيفة التافهة، التي لا يعثر فيها المرء، ولا يستعاض عنها عندما حجة، إذا أقرضنا أن هناك حجة يمكن أن يتعلل بها الخائب اليائس الخروج من رحمة الله.

ومن أعجب العجب أن يهاجم  
الله للمرء عقلاً، ويهين أمته  
وسيلة، ويقفل له حيلة، ويهين  
له السبيل، ثم يقفل المرء هذا  
كله، ويضيي القبول الأتيقن  
شرعة، ومتهاجماً، من أنه لا يقبل  
من روح الله أن يقوم  
الكاؤون، فيزيق روحه بيده،  
ثم يلقي التبعة على الإقرار،  
وهي ما جئت بيده بريئة، ومن  
أقلى قال شوقي في جريمة  
الاحتلال:

قال ناس: صرعة من قدس  
وقديما ظلم الناس القدر  
ويقول الطيب: من في حجة-  
مات الجمل، ذئب الناس بن-  
مات الجمل، ذئب الناس بن-  
مات الجمل، ذئب الناس بن-

والإسلام الحنيف يشدد  
الكثير على جريمة الانتحار،  
ويتعذب عليها بأشد العذاب.  
والبخلود في الدم العقاب. لأن  
الإنسان بنیان الرحمن ملعون  
من هدم بنيانه، ولا يقول  
القرآن الكريم: **وَلَا تَقْتُلُوا**  
**بِأَيْدِيكُمْ أَلْأَنْفُسَ الَّتِي لِلَّهِ**، ويقول:  
**وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ**  
**بِكُلِّ حَرِيمٍ**،  
وساقط الرسول صلوات الله  
وسلامه عليه: **«كُلُّ مَنْ كَانَ**  
**قَتْلُكَ رَجُلٌ بِهِ جُرْحٌ، فَجَزَعُ**  
**فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَزَّ بِهَا يَدَهُ، هَذَا**  
**قَتَلَ الدِّمَّ حَتَّى مَاتَ، قَالَ اللَّهُ**  
**تَعَالَى: «يَا مُرِيدُ عِبْدِي بَقِيَ**  
**حَرَمُ نَفْسِ الْجَنَّةِ، وَقَالَ صَاحِبُ**  
**الدِّمِّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ**  
**بِحَبِيدَةٍ لَعْبِدَتِهِ فِي يَدِهِ بَتَوَجُّعٍ**  
**بِهَا (يَضْرِبُ بِهَا) فِي بَطْنِهِ فِي نَارِ**  
**جَهَنَّمَ، خَلَّدَا فِيهَا أَبَدًا. وَمَنْ**  
**قَتَلَ نَفْسَهُ بِسِمِ قِسْمِهِ فِي يَدِهِ**  
**يَحْتَسَاهُ (يُسْرِبُهُ) فِي نَارِ جَهَنَّمَ**  
**خَلَّدَا مَخْلَدًا فِيهَا أَبَدًا. وَمَنْ**  
**تَرَدَّى مِنْ نَجْلِ جَهَنَّمَ قَتَلَ نَفْسَهُ**  
**مَرَّتَيْنِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَلَّدَا**  
**فِيهَا أَبَدًا.**

وضع البحث "الدكتور عودة خليل ابو عودة، مؤلفاً جليلاً تحت عنوان "بناء الجملة في الحديث النبوي الشريف - في الصحيحين" تناول في طيفها واسعاً من القضايا اللغوية المتعلقة بالحديث النبوي الشريف، احسبه قصد منها في النهاية ان يصل الى ما ثبت في "صفوة القول" من مؤلفه بأنه:

لقد بدا واضحا جليا في اثناء هذه الدراسة ان الحديث النبوي الشريف قد استوعب كل ما وصفه النحاة - بعد ذلك - من قواعد واحكام وان شأه الحديث الشريف املك حرة صدقة مستمدة من حياة حقيقة عاشها الناس وانها املك واقعية اخذت من لغة منطوقة يتداولها الناس، وليست منطقية بصفتها النحاة حسب حدودهم وتقاعبتهم العبدية، وهو يقول هذا في محاولة منه لقيادة

غنى الحديث النبوي  
ف بالوان التصوير  
للمجاز اللطيف  
للكلف والمصور  
وهذه خصيصه  
تحتاج الى بحث واف  
بعد صورها،  
ح اونها المتعمده، فقد  
في الحديث الشريف  
من التشبيه والاستعارة  
والكنية، والوان من  
القول، وقد صنف  
سما في ذلك الكتب  
وقد اشترت الى  
ها من قبل، مثل المجازات  
اية للشريف الرضي،  
ة ارة الى الايجاز في بعض  
من المجاز المعز ين  
سلام، وغيرها.  
من الصور المثيرة في  
الحديث الشريف قوله عليه  
ة والسلام:

“من قتل نفسه بحديثه  
فحديثه في يده يتوجا بها في  
يعنه في ثار جهنم خالدا مخلدا  
فيها ابدا.. ومن شرب سما  
فقتل فهو يتحساه في ثار جهنم  
خالدا فيها ابدا. ومن تردى  
من جبل فقتل نفسه فهو  
يتردى في ثار جهنم خالدا فيها  
ابدا.”

والذي نفسي بيده لا  
يكلم احدا في سبيل الله -واه-  
اعلم بمن يكلم في سبيله -الا-  
جاء يوم القيامة واللون لون  
الدم، والريح ريح المسك.”  
.. ما من صلح اب ولا  
بقر ولا غنم لا يؤدي زكاتها الا  
جاءت يوم القيامة اعظمها  
كانت واسمته، تنقصه  
بقرونها وتطؤه باثلالها، كلما  
نقلت اخراها عادت عليه  
اولاها، حتى يقضى بين  
الناس.”

\_\_\_\_\_ الوحدة الإسلامية أمر الله

تعالى : يا ايها الذين اتقوا الله حق تقاته ولا الا وانتم مسلمون، سموا بحبل الله جميعا ولا

الصلح المغير بقوله : نحن قوم اعزنا الله بالإسلام فمهما وقعنا من غير ما اعزنا الله به لئننا لله .  
بهذا الإيمان العظيم ويتضح شرع الله في الأرض قويت الدولة المسلمة الفتية واستمرت الفتوحات الإسلامية وتم المحافظة على حدودها التزاما الأطراف ونعم السلام يعمل بالاسلام والامن ويعد العيش والكلال الاجتماعي والمطامنية النسيبة فعل في مخاطبة الخليفة مارون الرشيد السجعية قللاً : "امري حيث شئت فلن خراجك سبيل العينا" يعطي الدليل الواضح على اتساع نفس الدولة الإسلامية واتساع الثقة بالامن والاستقرار والعدالة الاجتماعية وبقيت الدولة الإسلامية قوية الجانب عزيزة ديناً الى ان ابعد حكمها وحكومتها عن دينهم واشغلوها بملكهم وقصورهم ومناج الدنيا وانتزاعهم عن السلطة ونضوا الله عن وجل واعرضوا عن ذكره فاستولت بهم الامم واحتل القربى يارهم من الشرق واحتل الصليبيون يارهم من الغرب بما فيها القدس الشريف .  
فحق فيهم قول الله تعالى : "ومن اعرض عن ذكري فإن له معيشة ضحكا، ونسف الله القيامة اعني، قل رب ما حشرتني اعني وقد كنت


ووجدنا نحو تأييد موقفه القاضي، بصحة وسلامة وصوابية الاستناد إلى لغة الحديث النبوي الشريف، في الاستدلالات اللغوية هذا الموقف الذي وقف نقضه حاجة العرب، لاسباب عمل المؤلف على دهمها في كتابه الجديد. وإسما هنا يصيد نشر الفصول الجميلة الطويلة التي قام عليها الكتاب، ولكن ما يهيم موقعها من أمه، الفصل الثاني، التي تحدث عن مخصصات لغة الحديث النبوي الشريف، لما فيه من فوائد كثيرة، اجتبتها الدراسة التحليلية المتعمقة للغة الحديث الشريف، وما قصت إليه هذه اللغة من بناء صياغات رست أبعادا كثيرة، لها علاقة مباشرة بسير الحياة والديق المتزبد فيها، من هنا اثرتنا نقر هذا الفصل للفاذدة، وعلى المستريد الرجوع إلى كامل الكتاب إن شاء والله من وراء القصد:

واستعملها وإنراها لمعني الكلام، فكل عليه الصلاة والسلام لا يدع مجلسا يتحدث فيه إل قوم حتى يطمئن إل أن رسالته قد بلغت، وإن حكم الله قد فهم. ولهذا كثرت تلك الإشارات والوسائل التي يوضح فيها القول ويؤكد. وقد توصل علماء اللغة المعاصرون إل إنرا أثر هذه الوسائل إل إبلاغ المعني، فتحدثوا عما سموه علم اللغة الحركي أو السيميائي. ووضعوا له النظريات العديدة، وسألوا له الأمثلة الكثيرة. ولعل أمثلته في الحديث الشريف تكفي لإقامة بحث علمي واسع حول هذا العلم. وقد سبق إل سقت أمثلة عديدة على هذه الحركة.

● التفصيل في القول،  
 والتعمل في الحديث، والإبانة

- "مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأتربة، ريعها وطعمها طيب، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل النخرة لا ريع لها وطعمها حلو، ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريعها طيب وطعمها مر، ومثل المنافق الذي لا يقرأ كمثل الحنظل ليس له ريع وطعمها مر".

● كثرة الإشارات، وحركات اليد، وعبارات التنبية، وتكرار القول واستخدام أساليب التوكيد. كل ذلك لإيضاح المعني وتقريبه وتوكيده، والحرص على إبلاغه إل كافة الناس. ويتضح لكل من يقرأ إل الحديث الشريف حرص النبي ﷺ على مراعاة فئات الناس التي تتفاوت إل درجات فهمها

[illegible]

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 84

حروفه وكثر عدد معانيه،  
وجل من الصفه، ونزه عن  
التكلف. وكان كما قال الله  
تبارك وتعالى: قل يا محمد  
وما آتانا من المكلفين ففكيف  
وقد علم التسقيط، وجانب  
أصحاب التعقيب، واستعمل  
المسطور في موضع القصر،  
والمقصور في موقع القصر،  
وهجر الغريب والوحشي،  
ورغب عن الهجج السوقي،  
فرب ينطق إلا عن مبررات حكمه  
ولم ينكم إلا بكلام قد دف  
بالعصه، وشيد بتقليده،  
وبس بالتوفيق. وهو الكلام  
الذي ألقى الله عليه المحبة،  
وقدناه بالقبول، وجمع له بين  
لهلته والصلوة، وبين حسن  
الإنعام، وقلة عدد الكلام، ومع  
استقافته عن علته، وقلة  
حاجته السمع إلى معاونته. لم  
تسقط له كلمة، ولا زلت به  
تستقم له حاجة، ولم  
يقم له خصم، ولا أفعمه  
خطيب، بل يبد الخطب  
الطوال بإتكام القصر ولا  
يلتصق أسكت الخصم إلا بما  
يعرفه الخصم ولا يحتج إلا  
بالحق ولا يطلب الفج إلا  
بالحق، ولا يستعين بالخطبة،  
ولا يستعمل المواربة، ولا  
يهين ولا يلين ولا يبيط ولا  
يحاج، ولا يسبق ولا يحصر.

| Age Group | Percentage of Respondents Satisfied |
|-----------|-------------------------------------|
| 18-24     | ~45%                                |
| 25-34     | ~75%                                |
| 35-44     | ~60%                                |
| 45-54     | ~55%                                |
| 55-64     | ~40%                                |
| 65-74     | ~35%                                |
| 75+       | ~30%                                |

خص الإسلام المرأة - واعتبرا عنصرا هاما لا يجوز المساس  
 بحقة ايدا - ثم انه جعل نظام الارث كاملا متكاملا حتى لا يكون  
 هناك مجال للاعتداء او ابداء الرأي او ان قضيه من قضاياء  
 صغيرة كانت ام كبيرة واعطى المرأة الحق في ان ترث من والدها  
 وزوجها وشقيقها الخ... ومن ضمن من المساس بهذا الحق تحديرا  
 شديدا شتم بقوله تعالى: ومن يحسن ان ينسبه ويعلم... حذره ينسبه  
 نارا خالدا فيها وله عذاب مهين" لاحظوا كلمة يتعد حدوده....  
 لعمرى ما يال المسلمين اليوم يفتدون على الله ويتعدون حدوده  
 غير ابيهن ولا ميللين بمواقفهم الوخيمة يشترتون عرض الدنيا  
 بالآخرة لبش ما يفعلون.  
 اخي المسلم... اخي المسلمة ان ما يجري هذه الايام هو  
 اعتداء اتيم على حق المرأة واصرار من الرجل ان يعضهما  
 حقها يقرن تحليله هو اقرب ما تكون الى الشر، كما نلاحظ  
 الاله كل ما يملك اولاده الذكور دون الاناث فلا يصعب على سبيل  
 حق قانوني المطالبة بمقتضى ايدا ولو حاولن وتلك قضية هامة  
 جدا واجبا على المؤسسات الدينية ان تتابع مثل هذا حتى لا يقع  
 فاعل هذا وبالخطيئة التي توجب عليه التنازل عنها فيها، وكان لازما  
 على مؤسساتنا ان تكون هادئة لاعتلال هؤلاء مبصرة لهم بعواقب  
 ما يفعلون في الدنيا والاخرة... فلا يجوز ان مخلوق ان يعمر ما  
 اراد اله ولا يجوز له ان يبدل كمال اله كيف يحلو وبما يجب  
 ويهرى... مهما كانت الذرائع والحجج، وان مثل هذا لعمرى هو  
 الكفر بعينه... ثم انهم بهذا وهذا يفسلون الخسوصومون  
 رخصان، ويعطون التابى، وينهونهم عن اتيان الفاحشة وهم  
 يبدلون كلمات الله ويتعدون على فروضه ويتعدون حدوده...  
 خالفون لنفسهم كل الاعذار والتبريرات وهم يعملون في قرارة  
 انفسهم انهم يعيدون كل البعد عن جادة الصواب، مصرون على  
 ارتكاب الاتام، غير ميللين بعواقب هذا في الدنيا والاخرة مع  
 علمهم بهذه العواقب.  
 لقد اجمع معظم فقهاء شريعتنا الاولين منهم والاخرين  
 بخصوص هذا الامر على ما يلي:  
 اولاً: لا يجوز المالك او الزوج او الشقيق... الخ ان يكتم ما  
 كتب الله الا ان كان جاهلا لهذه الحقيقة، وتجب هدايته.  
 ثانياً: يؤثم كل من يكتم بهذا ان كان على علم بجموته.  
 ثالثاً: يؤثم من يرضي باي حق اخته او زوجته او ابنته.  
 رابعاً: تؤثم المرأة ان علمت بيهضم حقها وسكتت عن المطالبة  
 به حتى ولو كان من باب الخجل والحياء لقوله صل الله عليه  
 وسلم (ما اخذ حياء فهو قسرة).  
 ولا يفوتنا ان اكل المال من الموقوفات... ثم لا يفوتنا ايضا ان  
 لا مجال للاعتداء في امر من امر الدين ان كان هناك نص  
 صريح بتحريمه او تحطئه.  
 خلاصة القول هو اننا تنبيه الالباء والابناء من ان يكونوا  
 عاصين لامر الله خشية عليهم من عقابه ويغضب في الدنيا وفي  
 الاخرة... وليتقوا ان لا يخطئوا في اخواتهن وبناتهن وزوجاتهن...  
 واستقروا قبل ان تكون كذلك، وادعو من خالف شرع الله  
 بالهداية قبل ان يدرك الموت فيؤثم ويندم لآلات ساعة مندم -  
 وادعو لمن رضي بهذا ان يعود الى جادة الصواب قبل ان يحل  
 عليه غضب الله وعقابه ونسأل اله الهداية...

محمد صادق عبد الغفور

● عبدالله حجازي

## النقطة ٦ ..

لا يعدل إطلاقاً، الحكم على  
تطاعة المنهج الإسلامي، عقيدة  
شرعية، في صياغة نظم  
الحياة الإنسانية، إذا قام هذا  
الحكم على المعطيات التي  
تقدمها واقع - حال - الأمة  
الإسلامية... اليوم، وإذا كان  
استماع هذا المنهج، المؤمنون  
بالعقيدة التي جاء بها،  
المدعون بالقرآن الشرعية  
صافقون لعل هذه العقيدة،  
سردون ليل نهار، أنهم  
"مسلمون"، يقوم الإيمان في  
وجدانهم على مركزات الإيمان  
اليوم الآخر، ويعلنون في كل  
مناسبة بيادهم يلاؤون بركان  
هذا الأسلام، بدءاً بشهادة أن  
لا إله إلا الله وأن محمداً  
رسول الله، **وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ**  
والصلاة وأتوا الزكاة وصوم  
رمضان وانتهوا عند الحج مع  
هذه الاستطاعة، فإن هذه  
المركزات وهذه الأركان، في  
يأبغها العملية، لا يتعكس  
على حركة حياة الأفراد  
والاجتماعات بالضرورة  
والاشكل للذين أراد لها  
المنهج الإسلامي، أن يكون  
ركن وأركان في حياة الفرد  
والاجتمع.

وحيث جعل المنهج الاسلامي، ترجمة الايمان الى اركان عملية، يرقى الى مستوى عبادة الله الخالق، وصاغ الافعال التي تجسد هذه الترجمة، مواقف واعمال تسمي بالذوق البشري،

لتحمل منظومة قيمية جديدة  
هذا المنهج، فإنه إنما أراد من  
هذا أن تقاثر الحركة في الحياة  
بهذه العبادة، وبالتالي أراد  
لهذه العبادة أن توجد هذه  
الحركة من خلال الالتزام  
بالأوامر والنواهي، وجاء  
الخطيب القارئ لغةً واضحةً

المنهج وأضاحا وحسما، حيث تحدث عن صفة النظم التي عليها أن تحكم وتوجه حركة الحياة في مجتمع الأمة الإسلامية. وكان ما أنزل الله<sup>ﷻ</sup> هو الفصيل من كل أمر، الخروج على هذا المثال من عند الله<sup>ﷻ</sup>، وبعتبر في نظر المنهج خروجاً على الأمة ومروقاً من الدين. وهو فكر وسيق وظلم؛ فالخطاب القرآني، وهو يصيغ لثلاثين موقف الحسم في سنة من حكم بما أنزل الله<sup>ﷻ</sup> تعالى، يسوق لنا المثال من واقع حال الذين سبقوا الأمة الإسلامية من أمم أهل الكفاية، ويحكي لنا ما آل إليهم حالهم حين تجاوزوا الحكم بما أنزل الله<sup>ﷻ</sup> عليهم، وأمرهم بالحكم به، حتى إذا ما خرجوا عنهم، خرجوا إلى الظلمة والكفر أو الفسوق أو الدمار، وهي أوامر ما انتقلت إليها أمة. إلا ففت صفة وجودها العقائدية، أي كانت هذه الصفة، وتامت من مميزات ثبوت الصفة والاندماج هذه الصفة في الموضوع، تماماً كما تشير وإقنع على الأمة الإسلامية الآن. ولئن جاء الخطاب القرآني يحمل "المثال" من واقع من سبقوا الأمة الإسلامية، من أمم أهل الكتاب، فإن ذلك جاء أولاً للمتحذرين، ثم لأن وحي السماء كان يتناول على رسول الله<sup>ﷺ</sup>، ومجتمع الأمة الإسلامية، عند بدايات تشكيله وصياغة بنيته التي كانت تستباعد بفيتة التي للحوي، وسبق رسول الله<sup>ﷺ</sup> الذي لا ينطق عن الهوى.



مستقبلون ؟!

• إبراهيم العجلوني

بعض الإنكباء مدفوعون الى قراءة مستقبلنا السليمي والظلال من تظلمة خارج مسار الزمان، فهم لا يابهون بالمؤشرات واللائحة التي يلزمنا الواقع بها في اية نظرة مستقبلية، ولا يعاينون بالتأطير السببي بين ما يجري الآن وما سيكون عليه الحال غدا او بعد غد، ولا يرون للتاريخ اثرا فيما يستنظر عنده رؤاهم التي هم مدفوعون الى انجازها في الطبيعة مع ومع الواقع والمنطق في ان هؤلاء الإنكباء معنويون، اولاً وقبل اي شيء اخر، بيناء مستقبلهم الخاص - والشديد الخصوصية - في هذه المرحلة الزمنية التي اختلطت فيها الامور، ولا ضير لديهم، من اجل ذلك، في قلب الحقائق الراسخة وفي اعتناق المبادئ المثالية، ولا سيما في هذا الصراع الدموي الذي تخوضه امة العرب مع اعدائها، وتكشف خلاله المواقف والقامات والافكار والنوايا، وتتمحور العقول فيه قبل النفوس. ان هؤلاء، على قلتهم، منزهون لهمة جامعة لتلك عندما تطلعتهم المستقبلية، ولكنها مهمة مستحيلة من الف وجه ووجه، ومحكوم عليها بالانحطاط الكامل والخزي التام. ونحن، على اية حال، نسع، ونرى، ونضحك - بمرارة - آخر الخلف.

ذهول

• محمد سلام جيعان

واكد اسأل انت من ؟ فتجيب عينك عن فمي انما يا شقي الزوج مثلك عشقك للاحتم انما غيبة عناروي ملأها الحقل القضي انما من يلقا الجور ازهو ويكسب المفع او وردت بيضاء قلوبها الندى في لبس. فاستغفر الرب الجليل اذا عبت ببرعهم.

لو عادت مياء عرك صيرة من مفرم سكتل وحدي ناطرا حلم الصعود اللهم تقتلني عينك في طرق الهوى المتصرم وتصبر برذا حين القي في اكله معصمي لم تقوني حسناء قبله او رعت لها فمي واليوم استجدي الشفاعة فاحكي وتحملي

"عنه مكتن" اقرا فيها كتب الوجود اليهم وفترت قضة ذاهلين بذلة الاستسلم وجما، وبينهما موابك من تصليا الهيم وعمل الحواشي الف حرف راقص متلحم لا تفكري هذا الذمول فإن غفرت ستدني.

ربت، وخلف الجفن تغرق لوعة لم تكتم واضيعة الورود الذي لم تشبه من زهره طيفان يختلجان نحن وروحنا من تروام لو لم نبح لروت حكيكتنا فضاء الانجم

فلتتان من بكرة روهي

• شعر : راشد عيسى

١ - تعزية

منذ ريتني الماتعات صغيرا يرضع الاحزان من ذري التلمسة. وايا ما رأت حطبا شقيا، ليس لي رؤيا يرسم البع، او قلب نحلي يداري او فم يشره كهل السليسة. ان لي ذري وحشي، في شقائي، ويجوني، ومساقتي، يجوني، وحصاتي، في منقبي جموح دون حلس، لم اكن عشية قل وفيما ما عشي يوما يتغاء، ودمي روبا ان يصبح عيدا بين اسواق النخسة. غير اني يدوي قد تعري في براري الشمس عراقا على فقه الذبوعات وتاويل الفراسة.

٢ - الى « ود » حتى لو هرق ضوء سراجها فزاعة قبي...

يا ود... يا ود... لو كان شم التمر يفتني عن الورود في كل لمح الجف يضي من البدر لو كان قل العير مرة يجدي لو كان هذا القهر فويا على قاي لو كان هذا النمر وحسنه وحشي لو كانت لعل النمر عربون ما لهدى لو كان في بيتي...

وهم في مقال دكتور فاضل !

• روكس بن زائد العزيزي

المعنى : وحلفت انني ساقط ابكيك يا توبة، ما دام في الوجود حامة تودل او ملأ يطر. وطلت تربي توبة الى ان ماتت ميتة عجيبة ! وقد فخرت ب (توبة) عند الخليفة (عبدالله بن مروان) وعند (الحجاج بن يوسف) فوهب لها الحجاج مرة مائة ناقة ورعاها.

وقد كان زوج ليلى يغار من توبة وهو ميت، ولا سيما يوم بلغته ابيات كان توبة قبل قتله قد نظمها يقول فيها :

وهل تبكين (ليلى) اذا مت قلبها  
وقام على قبري النساء النوائح ؟  
كما لو اصابت الموت (ليلى) بكيتها  
وجاء لها دمع من العين سائح ؟  
واغبض من (ليلى) بما لا انا له.  
ولو ان (ليلى) الاخيلية سلمت  
علي، ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة او رقا  
اليها صدى، من جنب القبر صائح !

شخصية (ليلى) المتميزة :

كانت شخصية (ليلى) متميزة حقاً، فعل الزعم من خلفه في حبها، وعمل الزعم من ارتباط حبها بزوج عيب في الرجال، شديد الفيرة عليها، اذ حرمها من مزاولة احد، فلما كانت سمحة اليه لم تروها عابسة، وكانت مخلصه لشربها النسوي، اذ تومت بها (توبة) المبح الى امر بعيد الخيال فقلت على الفور :

"وذي حلجة قلنا لما لا تبح بها  
لنفس اليها ما حبيت سبيلا  
لنا صليب لا ينبغي ان نخونه  
وانت لآخرى صليب وخليل !

اما تميز منزلتها الادبية فواضح من كون الشعراء كانوا يحكمون اليها، ويقيمون بحكمها، ويليها على ذلك حكمها يوم فضلت (الصبر السلوي) على حميد بن ثور، ومزاحم العقيلي والعباس الكندي، وراس الهبيسي من شعراء البادية، في يصوم للظلمة، ويكفي استنصارها على (الناطقة الجدي)، يوم احسنت فلما الى البداة، فطبت من الحجاج، ان يدع الناطقة اليها فقل، وهرب الناطقة من وجهها ولحقته الى ان تولى وهو هارب منها !

وقد كانت (ليلى الاخيلية) من اشهر النساء، وقد قال (ابن قتيبة) : "لا يقدر على (ليلى الاخيلية) والخشاعة.

● موت ليلى الاخيلية :  
قامت ليلى وتزوجها من سفر بعبد، ومرا في الصحراء، فابصرت الامكة التي دخل فيها حبها الذي حرمها (التقليد) منه (توبة) وكان معها كما قلنا زوجها (سوار) فلما رأت القبر بكت، فلما رأت زوجها ان يشفي عليه منها، فقال لها : هذا قبر الكذاب (توبة) القاتل !

ولو ان (ليلى الاخيلية) سلمت  
علي، ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة او رقا  
اليها صدى من جنب القبر صائح  
سلمي علي، لتري كذبه ! ويقل ان زوجها استعجلها ما راما قد توقفت عند القبر، وروعت صوتها قللة : "السلام عليك يا توبة، وانت القبر الى القيم قللة : "يا قيم واه اني ما عرفت ل (توبة) كذبة قبل هذا، سلمت فلم يرد السلام وهو الذي قال :

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت  
علي، ودوني جندل وصفائح... الخ

فما باله لا يرد علي اليوم، واتفق ان كان الى جانب القبر (توبة) طارت عندما سمعت الصوت، ففر العمل الذي تنتميه (ليلى) فاقلي بها قريبا من قبر توبة، وتوليت في الحال فدفنت الى جوار توبة، فسبحان الذي يقدر الاحزان.

الجدور العربية في الادب الاسباني الحديث

بقلم : مارتن سيمور - سميث

ترجمة : د. نجم عبدالله كاظم جامعة بغداد

يمكن القول بقلعة وتأكيد ان العربية لغة وثقافة وتراثا قد متحدة ايام فاعنته بحق وبشكل ما كان لتعلمه لغة او ثقافة اخرى. ومن هنا فخلو جين يريه ان لهم القديس يوحنا الصليبي في الثقافة والقرآن الاسباني مثلا قللة لا يرجع الى النصوص الاسبانية لتكملة او تمهيد على ذلك، بل الى النصوص العربية اولا، ان القراء والمفكرين الذين يتبعونه في هذا المنحى، والذين يستلهمون من الحس.

ان خوان غوتيسولو بكل تأكيد واحد من كتاب الاسبانية المست الاكبر شهرة واهمية في العالم. ومع هذا فان جموعه على ادب يالده في تطوره بدما بيداية تلك الانطلاقة الفلسفة ويقتحدين من المعصور الوسطى، كمن جوميا قريبا جدا، بينما يجل في نفسه سيرافانتيس وجونجورا وجوزيف بابلوكا وايت اجالا عظيمة.

ان رواية خوان غوتيسولو (منظر بعد المعركة) التي اختصنا هنا نموذجا على كل لغة وعلى توجه الكتب بسبب من حدثاتها ان صرحت سنة ١٩٨٣ وترجمتها الى الانكليزية هيلين لين، تقع احداثها في لوسونيتيه بياريس حيث كان مؤلفها يقام في سفارت الكثرة الى فرنسا، ويبدو ان الرواية، التي يعدها الكاتب كوميديا وهي كذلك فعلا، بان يجري وبشكل مفاجيء تجديل كل لافلت الشوارع والحلقات والحل في (سونييتيه) من الفرنسية الى العربية، بما في ذلك الاسم شبه لنفس لصحيفة (هوميونيه) التي تحولت الى كلمة عربية لا تعني فقط الانسانية، بل وايضا (الجنون).

ان رواية (منظر بعد المعركة) رواية جديدة وفق كل المعايير. وحقا انه لفعل للنشر لسر ينتسب قبل ان اسمهم في تأكيد عائلته الكاتب ينشر هذه الرواية التي اسهمت بدورها في تأكيد حقيقة ان مؤلفها كاتب سلاخ، ولكن مزيج ايضا منساقته واحكامه القاسية على هؤلاء الذين يقاسمهم الجمهور مثل غوليسيا ماركيز وايزابيل ايلاندي.

وخوان غوتيسولو اذ يستخف ضمن سخرية بالحكومة الاشرافية الاسبانية فلن له مع هذا اصدقاء غير قليلين فيها، وهم يدعون له للكتابة بشكل مختلفة عن الطريقة التي كانوا قد دعوه للكتابة ولقها حين اسلموا السلطة. اما بخصوص صدى الرواية في فرنسا، فان ادبيتنا يعتقد ان (منظر بعد المعركة) الذي بين ايدينا لو كان قد اعده لفتح احداثه في لندن لربما كان قد ارجع الانكليز بقلع نفسه الذي ارجع الفرنسيين مع انه سيتوجب عليه ان يخلق ظروفه معيشة قد تضطر في صوته لغة مختلفة ان شجب ما هي تؤمن منه.

ان (منظر بعد المعركة) تحكي لنا بشكل جميل واسلوب بلغ وعميق لماذا وكيف يخاف خوان، اننا ليست رواية سياسية.. هذا صحيح، لكنها بكل تأكيد رواية حقيقية وتستحق ان تقرأ في كل مكان وربما زمان.

المركب الباطني

للشاعرة : سلجدة الموسوي

ثلاثون صاعقة "وثلاث"

بليلة ربح هيبين

لاغراق مركبة في اعالي البحار

قتل حتما سيهوي

قتل حتما سيفرق

كلهن انطغان

وقل السراج وحيدا

يهيم به في الاعالي

بلا هداة او قرار

\*\*\*

وهبت عواصف هوجاء

من كل فج عميق...

الخنازير...

الخفافيش

كل الذئاب

الاقاعي...

الكلاب...

حاولوا ان يحيطوا بمركبه

ولكنه ظل كالطير في لجة البحر

حتى استوى فوق رابية الغيم

منتزعا شمس

رفع كل الحصار

\*\*\*

بمركبه القمرى

يرتقى نحو فجر الذرى

عربي الشجون

بابلي الهوى

تحيط به دعوات النساء

وجنود لهم نسب في الوفاء

فمرحى له... الف مرحى

ويورق مركبه

وهو يرتقى

ويرقى...

لندن في ١٩٩٢/١/١٧ ذكرى العدوان الغادر على العراق

البعد الانساني في خاطرات

خالد الساكت ..

• هدى ابو غنيمة الناصر

لعل من اصعد القاموس في تقويم ادب الاصيل المبدع قدرته على ارباط الفكر والشعور واستارتها الى درجة التوتر والقلق والمبدع في سبيل استكشاف افاق جديدة، ما ان انتهيت من قراءة خاطرات الأستاذ خالد الساكت في كتابه لكي لا تتذكر، حتى احسست انني اود ان اتذكر واعيد النظر في كل خاطرة كتبها للفكر والشعور افاقا يحمل كل منها نواة كتاب بأكمله، تلك الخواطر ليست كلاما متفلا ولا صياغة لغوية لا تتجاوز طائفة التجميعية تناسق الفاظها بل هي نبض حي تجارب فكرية وشعرية مكتفة الاحكام، بمعاناة انسانية تتجاوز حدود البيت القصير والبيت الكبري الى العالم الانساني بأكمله الرخبة تلك المعاناة التي كتفها الكاتب في قوله : (جميع الانسان الشريف ان يعيش بين الازداد، اي في هذا (المرحى) (الشرف دائما اكثر اتعابا، وهذا هو التحدي الكبير للشعراء)، ما استوقفتني في خاطرات الكتاب ليست تلك القدرة على استيطان الذات الانسانية وروعتها بدقة في حالات فوجها وضعفها وهي طابع مميز لادب خالد الساكت بجز يوضح في كتابه مرابيا صغيرة، كما استوقفتني ذلك، التناسق بين الخاص والعلم ضمن إطار إنساني ابعادا، فكرة ووجدانية تجتذب الانسان على اختلاف العرق والدين والهوية وايضا تلك الجهرات المنبهة للوعي والتفكير وتيدا من العنوان الى نهاية الكتاب، (لنرد في اي مجتمع طابعه الخاص وكذا فإن لامة طابعها الخاص بصرف النظر عن تعدد الانجاس والانسان لشعوبها ليس هذا ندبا على ان سكان هذه القرية الصغيرة التي يسكنها العالم طابعهم العام الواحد، انه طابع ملون نعم ولكنه يشبه عناصر للوحة الجميلة). (من اتم جدا ان تتعاطف وتهم وتحتزم الشخصية الانسانية ولكن تأنيها كان ثمة نقطة في تاريخ الشعوب لانها خلقت الوانا لا حصر لها من العمودية، ام ترى ان الاس ليس على هذه الصورة بسبب ان العبودية والتسلط عنصران موجدان في دم الانسان؟

ان العبودية والروح الفكرة الساخرة والشعة بمصدقها قد اخرجت الخاطرات من حين التقديرية والباشرة والاستعراض الثقافي الى دعوة للتفكير والحوار فالكاتب بل يدعوك للحوار معه مثما يدعوك الى ارتياح مساحات وجدانك شيئا شيئا لكي تتذكر ما غاب في زوايا الذكرة وما ترسب في مدامات الوجدان وضاع في زحام المعاناة اليومية الثقافية (ان تزود بواقعة يعني اعترافا منك بالقصور والغريب واعترافا لغريب بآنك تقبل الدم) (المثقفون واعني بهم المثقفين الانكباء نقطة ضعف حضارية لان من بينهم بيت الموصليين وعلى اسنة افلامهم يمرع الشفاق المثقف).

ليس الكاتب من الذين يستسيغون التقرير والثناء، ولست في صدد ذلك فابداعه كليل بذلك وفيه مدرسة لا تنتمي الى اية مدرسة واتجاه ليس تقليدا لاحد سوى خالد الساكت نفسه رغم ان كتب الخاطرات لا تستويها عادة ولا احد فيها سوى قوال جاهرة جملدة بقصصها النص الحي الذي ترحي به الفكرة عندما توفيق فيها، الا ان هذه الخاطرات من الكتب التي عبر عنها الكاتب بقوله (ليست اعظم الكتب في التي تفكر بالكتابة عن القراء بل تلك التي تدعمهم للتفكير والتفاعل والمشاركة في الآراء والتطوير).

موديللي Modelly Boutique  
شركة جوردن سورماركيت الشمسياني  
تعان عن الصفة الكبرى  
على كافة الملامح الانكائية  
النسائية الشتوية  
خصم ٢٠-٥٠%  
فانذومة  
٦٦١-٥٧/٦٦١-٥٧  
أولادهم، رئيسة مداما لؤماء ٢٠٠٠  
وكليلة ٤٠٠٠ و٢٠٠٠ ٨ شارع

## الرأي الثاني

### على هامش فنس و جلجامش

#### خمس ملاحظات لن يهملها الآدمر

عطاس صويص

**ملاحظة على الملاحظات:**  
اولاً، قبل تقديم هذه الملاحظات، ان اسجل بان كاتب هذه السطور ليس نقاداً مسرحياً متخصصاً، وبان هذه الملاحظات ليست نقاداً مرجحاً، بل هي أقرب الى انطباعات مشاهد معني بالمشهد المسرحي الاردني في اطار اهتمامه بالمشهد الثقافي العام في الاردن.

وفي تقريره ان ثمة استحقاق بوجود نقاد مسرحي متخصص، يخبر حركة مسرحية متواصلة ومتنامية، تماماً كاستحقاق وجود كاتب مسرحي ارثي، متعب، يخبر حركة مسرحية اردنية متميزة. ذلك ان ثمة علاقة جدلية بين هذه الازدواج الثلاثة: العمل المسرحي، والكاتب المسرحي، والنقاد المسرحي، فكل واحد منها يتأثر ويؤثر بعلاقة بالآخرين، سلباً وإيجاباً.

وهذا القولون ينطبق بنسبة كبيرة على علاقة النقد بأشكال الإبداع الأخرى كالادب، والتشكيل، والتعبير السينمائي أو التلفزيوني...

ولعل الملاحظة التي شارك فيها الزميل فخري قنوار، ومحمد فخري ومحمود عبيد على صفحاتها (الزاي) حول شكوى بعض الفنانين من انهم لا يجدون اهتماماً من النقاد المسرحيين، إنما تكشف جانباً مهماً من هذه العلاقة الجدلية. فكل فنان انما يهتم احد النقاد بالانحياز والتشجيع، يتحول الى صديق كبير، لأنه يحصل شيئاً من انتماء الى فريق، بان مثل هذه الكلمات لا تخلو من قيمة اصلاً، إنما جميعاً لا تزال في طور التعلم والتعليم، وعليها انظاراً من هذا الفريق، ان تتعامل مع انتاجها الفني والتعبير معاً.

#### الملاحظة الاولى

منذ الانطلاقة الحزينة للمدرسة المسرحية الاردنية، على يد هادي صبور في مطلع الستينات، شهدت هذه الحركة انطلاقات طويلاً، التحات ضراً فلاحاً بهذه المؤسسة الثقافية الكبرى التي تفتقر وفق كثرة العليين، مقياساً استراتيجياً لدرجة وقوف الامة وتقدمها، ولا شك ان هذه الانطلاقات الكبيرة قد شكت (كده اخيل) الذي تسميت منه معظم الازدواج التي تعاضت منها الحركة المسرحية في بلادنا.

وقب هذه الانطلاقات معروفة، وهو غلب الاهتمام لدى الجهات الرسمية المعنية بهذا العقل الثقافي الاستراتيجي، حتى في فترة الظلمة الاقتصادية، مما ترك اثاراً مبرهناتاً لاهتمامهم بالبناء، ولا شك ان هذا الاهتمام، سواء تعلق بمرزق من اليد، وبين الاهتمامات المالية، فقد تركزت هذه الانطلاقات، واستقرت تتحرك حتى توسع حلول جديده، بإنشاء مسرح أو مسرح وطني، تتحمل وزارة الثقافة الانفاق عليها في ظل علاقة ديموقراطية تتجلى للمسرح إمكانية التواصل والوصول بدون عراقيل، فلا بد ان يكون جزءاً من القطاع العام، وانما هو أمين النقطة للمجتمع.

#### الملاحظة الخامسة

في المجتمعات المتقدمة التي تمتلك مسرحاً دائماً تطورت ثقافة مسرحية مشتركة منذ بدايات المسرح الكلاسيكي الى أحدث التجارب المسرحية المعاصرة، فبات بإمكان المواطن او الجمهور المسرحي ان يتعرف بيقظه وفهمه المسرحي شديداً، ليسمح بكتابة نقد ومؤلفاً لاستقبال الاعمال المسرحية الأكثر تطوراً، وتقديراً سواء على صعيد الشكل الفني، بتقنياته الحديثة، وسواء على صعيد المضمون، وما يمكن ان يقدمه من رموز وإيحاءات ودلالات وأفكار.

المواطن في الاردن لم تتح له الفرصة لاستهلاك ثقافة مسرحية او ان يكون جزءاً من حياة مسرحية متكاملة ومتطورة، لا في القطاع المدرسي، والمسرح المدرسي، ولا في اطار الملتقى الثقافي العام، فكيف يستطيع بالتالي ان يستوعب إيحاءات ودلالات الرموز المتكففة في جلجاش مثل شمشون وبليلة واكتوب، بل وجلجاش نفسه، إضافة الى العراف والكهنة واللاهوت.

خاصة اذا ما قمت هذه البرون من خلال تشكيلات وتقنيات فنية حديثة لم يمتد هذا المشهد، بل يشعر لها بالفرقة او العجز عن الفهم، هل معنى ذلك ان هناك سوء فهم عظيم بين هذه المسرحية وبين الجمهور؟

بالفكر لا.. فبالعرض فإن العديد من الدلالات والرموز والافعال تصل الى الناس ويتفاعلون معها، ولكن بصورة التفاعل متفرقة وليست كجنازة درامي متكامل.

وبعد، فلماذا هذا لتوزيع الاهتمامات، ولماذا مؤلفين ذلك، ولماذا حولنا تشخيص مظاهر الأزمة في الحركة المسرحية الاردنية بعلاقاتها بالجمهور المسرحي وكثافتها اسبانياً، اما العلاج فليس يبيننا لاسلاف الفيدو ولا بيد المبدعين المسرحيين الذين يعملون في ظل أقصى الشروط والظروف، ولكنه بيد الجهات المعنية والقدرة على تأسيس مسرح وطني دائم في الاردن، والذي من خلاله يمكن تلاقح معقل هذا السليبيات... وحتى يتحقق ذلك يجب ان لا يندفع المسرحيون ان يحاربوا في الصحراء وان انقلشوا القبا ملياً بالمتوترات المتضخمة، ولكن من السهل على المؤلف

### وأنت بها أبداً سائح...

الخلفه البرق اللانح  
مضيت الى التيه في ضلة  
بذلت عطاء لا راجياً  
تجنبت وعناء مزدولة  
وحسبته أنك قد تلت من  
اذا خاض غيرك في موبى؟

لله المجد إبداعاً علف  
من العصر سرب طلع  
هذا العصر جاء بشقى العيوب فهدى له الاخيت الطلح  
خلفك: كيف يكون امرق  
تصدى له الاغبر الكلف؟

ارح نفساً ارفقتة الحيلة وقد هبض من خطبها جانح  
وهل لك ان تسترد الذي  
عداك، وحل بك الفداخ؟  
وانت، متى ليد عنك الضمان، ترى يسفر الأمل الواضح؟

إلى أين يدفحك البرح؟  
وقد غام ليلى، ولا سائح

### ابراهيم السامرائي

وملأ؟ وقد شوق غلب النسر ولوخش روض، فلا صاوخ؟  
ومن أين ذاك؟ بعيد المدى  
وانت فريد الهوى نافع؟

فنى كل ذي ادب نافع  
وليس غنى منك ألا الذي  
يُنقى عليك به، النافع  
وقد بتعريفك لى الكلاسيك وانت بما كلبوا كادخ  
تُسرح طرفة، أين العراق وقد طاح في امله طلح  
تداعي عليه ذلج السرى وأسد السورى ولذى جلح  
وهل غير ذا يفعل الآذنون؟ وهل غير ذا يصنع الكشخ؟  
فزوخ زفط الآيات الكرام وانث بما زوعوا رازخ  
وملأ؟ وقد سذرت فتنة  
وتغلب بها زشد راجح؟  
تتأذى أهل لنا بيكهم  
وليس لشز سزى كلبخ  
فهل حبب العقل في أمة  
وقد صاح في بينها صلبخ؟  
وقد نال منها كمثل السعير نثي في فقيم لها، كاسخ  
فاين الطبيب الى دائها  
واين الحبيب لها الناصخ؟

القاهرة في ٢٧ من رجب سنة ١٤١٢ هـ  
(١) قل في الاستاذ الكبير محمد شكري: كيف تحمل هذه الكتب الكبيرة وانت سائح؟  
قلت له: هذه ضريبة احميل عليها. كن هذا في مؤخر جميع ألغة القرية في القاهرة  
التي انتقل في ١٩٩٢/٢/٢٠ الى ١٩٩٢/٢/٢٧.

### برامج التلفزيون الاردني للأسبوع القادم

|                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                   |                 |                 |                |                |                  |                   |                   |                 |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                |                |                  |                   |                   |                 |                 |                |                |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                 |                 |                   |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                     |                     |                   |                   |                  |                  |                    |                    |                    |                  |                  |                 |                 |                   |                    |                    |                   |                   |                  |                  |                    |                     |     |
|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----|
| ١٩٩٢/٢/٢٨ الجمعة | ١٩٩٢/٢/٢٧ السبت | ١٩٩٢/٢/٢٦ الاحد | ١٩٩٢/٢/٢٥ الاثنين | ١٩٩٢/٢/٢٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/٢/٢٣ الأربعاء | ١٩٩٢/٢/٢٢ الخميس | ١٩٩٢/٢/٢١ الجمعة | ١٩٩٢/٢/٢٠ السبت | ١٩٩٢/٢/١٩ الاحد | ١٩٩٢/٢/١٨ الاثنين | ١٩٩٢/٢/١٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/٢/١٦ الأربعاء | ١٩٩٢/٢/١٥ الخميس | ١٩٩٢/٢/١٤ الجمعة | ١٩٩٢/٢/١٣ السبت | ١٩٩٢/٢/١٢ الاحد | ١٩٩٢/٢/١١ الاثنين | ١٩٩٢/٢/١٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/٢/٩ الأربعاء | ١٩٩٢/٢/٨ الخميس | ١٩٩٢/٢/٧ الجمعة | ١٩٩٢/٢/٦ السبت | ١٩٩٢/٢/٥ الاحد | ١٩٩٢/٢/٤ الاثنين | ١٩٩٢/٢/٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/٢/٢ الأربعاء | ١٩٩٢/٢/١ الخميس | ١٩٩٢/١/٣١ الجمعة | ١٩٩٢/١/٣٠ السبت | ١٩٩٢/١/٢٩ الاحد | ١٩٩٢/١/٢٨ الاثنين | ١٩٩٢/١/٢٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١/٢٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١/٢٥ الخميس | ١٩٩٢/١/٢٤ الجمعة | ١٩٩٢/١/٢٣ السبت | ١٩٩٢/١/٢٢ الاحد | ١٩٩٢/١/٢١ الاثنين | ١٩٩٢/١/٢٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١/١٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١/١٨ الخميس | ١٩٩٢/١/١٧ الجمعة | ١٩٩٢/١/١٦ السبت | ١٩٩٢/١/١٥ الاحد | ١٩٩٢/١/١٤ الاثنين | ١٩٩٢/١/١٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١/١٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١/١١ الخميس | ١٩٩٢/١/١٠ الجمعة | ١٩٩٢/١/٩ السبت | ١٩٩٢/١/٨ الاحد | ١٩٩٢/١/٧ الاثنين | ١٩٩٢/١/٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١/٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١/٤ الخميس | ١٩٩٢/١/٣ الجمعة | ١٩٩٢/١/٢ السبت | ١٩٩٢/١/١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/١١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١١ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/١١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١١ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٨ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣١ السبت | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٤ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣١ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٧ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣١ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٣٠ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٣ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣١ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٩ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٦ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٥ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٤ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٣ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٢٢ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٢١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٢٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/١٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/١٦ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١٥ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/١٤ الخميس | ١٩٩٢/١٢/١٣ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/١٢ السبت | ١٩٩٢/١٢/١١ الاحد | ١٩٩٢/١٢/١٠ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٩ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/٨ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٧ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٦ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٥ السبت | ١٩٩٢/١٢/٤ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٣ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢ الثلاثاء | ١٩٩٢/١٢/١ الأربعاء | ١٩٩٢/١٢/٣١ الخميس | ١٩٩٢/١٢/٣٠ الجمعة | ١٩٩٢/١٢/٢٩ السبت | ١٩٩٢/١٢/٢٨ الاحد | ١٩٩٢/١٢/٢٧ الاثنين | ١٩٩٢/١٢/٢٦ الثلاثاء | ١٩٩ |
|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----|





المسرح

رسالة بغداد المسرحية



صباح الخير أنتها الطفولة



شعر المهرجان



من محمود اسماعيل بدر

● تحت شعار "المسرح العربي خيمة ثقافتنا ووطننا" افتتح مهرجان بغداد المسرحية في ليلة الجمعة ١٠ شباط في مسرح الحكيم في بغداد. وفي افتتاح المهرجان شارك في العرض المسرحي "الغريب في بغداد" من تأليف الكاتب العراقي الراحل (١١) من صباح الين. وفي افتتاح المهرجان شارك في العرض المسرحي "الغريب في بغداد" من تأليف الكاتب العراقي الراحل (١١) من صباح الين. وفي افتتاح المهرجان شارك في العرض المسرحي "الغريب في بغداد" من تأليف الكاتب العراقي الراحل (١١) من صباح الين.

عروضه اعتباراً من ١٧ شباط الحالي وعلى مسرح الحكيم ببغداد.

مسرحية "قهر من دم" لتقديم للفريق

شملت له مساء الاثنين ١٢ شباط عرضاً مسرحياً بعنوان (قهر من دم) التي حاولت تجسيد حجم المأساة التي حدثت في ملجأ العمرة حيث استشهد (٤٠٥) مواطن عراقي... اثر للجمعية العراقية... وفي المسرحية استلهمت من مسرحية اوج الشهود واناسهم، تتنصير اوج الشهود بالايحاء حيث تراجعت الكلمة الشعرية بالايحاء الصوتي والموسيقي التي عزفها الفنان

● العروض المسرحية: الفرق العراقية المشاركة تقدم (٣٠) عرضاً مسرحياً... وفي افتتاح المهرجان شارك في العرض المسرحي "الغريب في بغداد" من تأليف الكاتب العراقي الراحل (١١) من صباح الين. وفي افتتاح المهرجان شارك في العرض المسرحي "الغريب في بغداد" من تأليف الكاتب العراقي الراحل (١١) من صباح الين.

● مالك ماضي لـ "الزمان"

اطمح الى مهرجان غنائي اردني!



مالك ماضي يتسلم زرع المهرجان

● الفنان الاردني مالك ماضي الذي تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان لملجأ العمرة... مالك ماضي الذي تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان لملجأ العمرة... مالك ماضي الذي تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان لملجأ العمرة...

● مالك ماضي يتسلم زرع المهرجان... مالك ماضي الذي تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان لملجأ العمرة... مالك ماضي الذي تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان لملجأ العمرة...

اسامة جبور لـ "الزمان"

انا وشعور لافنية السينيات الاردنية!



كل جمعة

● كل جمعة تكتبها هذه المرأة... من بغداد التي يحتفل بها... من بغداد التي يحتفل بها... من بغداد التي يحتفل بها...

● منذ ان غنى (حاسب يا قلبي) قبله ان ينطلق عبر العالم العربي ويتوج مشواره الفني الاحتفالي الذي يراه عام ٨٦ بمجموعة كبيرة من الاغاني اداها في عدد من المهرجانات اخرها: مهرجان التلفزيون العربي الاسبوعي... الذي اقام على هامشه عدة حفلات غنائية... في اوروبا والخليج... كما شارك في عدد من المهرجانات في اوروبا والخليج... كما شارك في عدد من المهرجانات في اوروبا والخليج...

● برغم الصعوبات التي واجهتها في الوسط الفني في مصر الا انني تمكنت من اثبات وجودي رغم اني غنيت باللهجة المحلية... كما وصلت الى جمهور سوريا ولبنان وغنت من الحان ربيع حبيب (اهل بيتك يا زينة) و(موني) وايضا الحان سويل عروة... عبد الفتاح سكر... واحد اهل اني تمكنت من ايسل موني... وقد توجهت معي الانمي التي اتيها من الماني وخاصة (م) التي كنت نسيان) والان انا ما بين مع كل الاتقان... وما هي مشكلة الاغنية في

● برغم الصعوبات التي واجهتها في الوسط الفني في مصر الا انني تمكنت من اثبات وجودي رغم اني غنيت باللهجة المحلية... كما وصلت الى جمهور سوريا ولبنان وغنت من الحان ربيع حبيب (اهل بيتك يا زينة) و(موني) وايضا الحان سويل عروة... عبد الفتاح سكر... واحد اهل اني تمكنت من ايسل موني... وقد توجهت معي الانمي التي اتيها من الماني وخاصة (م) التي كنت نسيان) والان انا ما بين مع كل الاتقان... وما هي مشكلة الاغنية في

مسرحية جديدة "هدية ام"

● بدأت البروفات الحركية للمسرحية الوطنية (هدية ام) التي كتبها المؤلف جمال اشتيوي واخراج الفنانة ميسم تتناول المسرحية أحداث عيد فلسطين... وتزين هذا العيد باختارته من كل الاجزاء وشكله... ويحضره ان يقدم المؤلف هدية فريدة ونوعية بطريقة تذكيرية... والجدير بالذكر ان المسرحية من بطولة ناصر ابوترب الذي شارك بعدة اعمال مسرحية والفنانة ولاء الاميكاني كما يشترك في التشيل فايز زعدي ومحمد عتقا... أمين عبد امين... يوسف ابو ستية...

مسرحية جديدة "هدية ام"

● بدأت البروفات الحركية للمسرحية الوطنية (هدية ام) التي كتبها المؤلف جمال اشتيوي واخراج الفنانة ميسم تتناول المسرحية أحداث عيد فلسطين... وتزين هذا العيد باختارته من كل الاجزاء وشكله... ويحضره ان يقدم المؤلف هدية فريدة ونوعية بطريقة تذكيرية... والجدير بالذكر ان المسرحية من بطولة ناصر ابوترب الذي شارك بعدة اعمال مسرحية والفنانة ولاء الاميكاني كما يشترك في التشيل فايز زعدي ومحمد عتقا... أمين عبد امين... يوسف ابو ستية...

مسرحية جديدة "هدية ام"

● بدأت البروفات الحركية للمسرحية الوطنية (هدية ام) التي كتبها المؤلف جمال اشتيوي واخراج الفنانة ميسم تتناول المسرحية أحداث عيد فلسطين... وتزين هذا العيد باختارته من كل الاجزاء وشكله... ويحضره ان يقدم المؤلف هدية فريدة ونوعية بطريقة تذكيرية... والجدير بالذكر ان المسرحية من بطولة ناصر ابوترب الذي شارك بعدة اعمال مسرحية والفنانة ولاء الاميكاني كما يشترك في التشيل فايز زعدي ومحمد عتقا... أمين عبد امين... يوسف ابو ستية...

**Hotel Jerusalem**  
بوفيه  
السعر للكبار ٧,٥٠٠  
السعر للصغار ٣,٠٠٠  
للحجز/تلفون ٦٦٥١٢١-٦٦٥١٢١

**الزمان**  
تحتل "الزمان" من رئيس بلدية المرقع السيد عبيد الله... رئيس تحرير صحيفة الزمان... رئيس بلدية المرقع...

**لا انجنيزا**  
عسل النحل الصافي مضمون ١٠٠٪  
من أجود أنواع العسل في العالم... خبرة أكثر من مائة عام في تصنيع عسل النحل الصافي... متوفر الآن في جميع محلات السوبرماركت والبقالات وتجار الجملة... شركة فرايزه افران وتجارة... ٦٩٠٩٢٣ فاكس ٦٦٤٧١٢٥

وفد منظمة الوحدة الافريقية  
يسعى للتوصل الى هدنة في الصومال

وزير  
مطبعة  
عاصم  
محاول  
التاجر  
مفتاح  
وقا  
تجديد  
نجيب  
الوفد  
رئيس

وكالة الأنباء السعودية أن السعودية  
وجمهورية أوزبكستان الصوفالية  
السفلية لثريا أفقة زلازير  
بمعلومات بينهما خاصة زيارة وزير  
الخارجية السعودي الأمير سعود  
الفيصل أن ططقت.  
واضلت الوكالة أن سعود  
الفيصل وتظهره الأوزبكستاني ولما  
بروزوا على ينص أن أفقة  
علائق بالموسمية بين البلدين وفتح  
سفرين في الرياض وطشند.

ماركه يعد ان اقلل في نيويورك  
 الاربعاء على ١٢٨,٢٠ و١,٦٤٢  
 ماركه.  
 ولكن متعاملون ان بنك اليابان  
 تدخل لبيع الدولار يسعر ١٢٧,٧٠  
 بين والقرن طريق مسامحة يعد ان  
 اقتح بوسعة طريق اوباما يعد  
 ظهر امس بالتوقيت المحلي /٠٣٠  
 بتوقيت جرينتش/ ولكنهم قالوا ان  
 التدخل لن ينجح في وقف صعود  
 العملة الامريكية.

لندن - طوكيو - رويتر -  
الدولار بمستوياته المرتفعة بشدة  
معاملات هائلة في أوروبا بعد  
استهان بتدخل البنك المركزي  
الياباني في وقت سابق عندما  
كسبت من العملة الأميركية،  
انتظار التعاملات أعلن بيا  
اقتصادية امريكية.

ووصل الى ٤٩٩٥,٣٢ نقطة.

**يوتشفستر/م جنوب افريقيا -**  
**ويوتس -** اقترح للتخفيف اليه في  
 جنوب افريقيا لتصلح التفرقة  
 العنصرية ضد الديمقراطية القائمة  
 على عدم التمييز للعرق وذلك خلال  
 انتخابات برلمانية فريدة العام  
 للرئيس الاصلاحى فريدريك وليم  
 دي كليرك هزيم ملحة.  
 فقد فاز الحزب المحافظ الذي  
 يطالب (بوظن) للتيه متفصل عن

مستوى مئدة قياسي  
وارتفع مؤشر نيكى ١٥٢,٦٢

## العالمية الرئيسية الدولار في لندن

البيع والشراء للعملة العالمية الرئيسية  
تظهر في أسواق الصرف الاجنبي، والذهب في

وارتفع سعر النفط من مزيج برنت المستخرج من بحر الشمال ١١ دولار للبرميل ووصل إلى ١٧,٨٥ دولار للبرميل بمرور عدة الساعات في لندن اليوم الأربعاء.

ويبلغ سعر الدولار ١,٦٥٠ ما، و١٢٨,٧٥ بين بالغانة مع اغلابة على ١٤٤٥ اسس الاول في اوروبا على ١٢٨,٣٠ مارك في ١٩٨٣ ن.

الفرع الذي حصل على ٢,١٤٠ صوتاً خلال الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء وحرم بذلك الحزب الوطني الحاكم من الاغلبية التي تمتع بها

وفي جامعة مسيرج بعد حرب  
الوطني للحاكم الذي يتبعه دي  
كليرك امس القديس باستور  
سياسة الإصلاح في جنوب افريقيا  
ورغم هزيمة حزب الحاكم للملة في  
انتخابات بويتشسترتم الفرعية امام  
اليمينيين البيض.

وطالب الحزب المحافظ بعد فوزه  
بإجراء انتخابات عامة في البلاد.

وقال اندريو تروينجيت زعيم  
الحزب المحافظ وقد تعال وجهه (يا  
سيد دي كليرك انت لم تعد تمثل  
الغالبية العظمى ولم يعد يوسعك  
المخفي في طريق لم تخول بالسرير).

الآن ان الوطني حذر الاقلية  
البيضاء وقوامها خمسة ملايين

|              |       |
|--------------|-------|
| نولار امريكي | ١,٧٤٣ |
| نولار كندي   | ١,١٨٥ |
| ملك الماني   | ١,٦٥٤ |
| جيلس هولندي  | ١,٨٦٠ |
| فرك سويسري   | ١,٤٩٦ |

باع كميات من الدولار بسعر يتراوح  
 بين ١٢٧,٥٠ و ١٢٨,٥٠ ين  
 طوكيو.

وفي البورصات الأوروبية تشجع  
 باريس وفرانكفورت بالارتفاع

وحذر جرتيسبان، اعضاء الكونجرس من اتخاذ اجراءات مالية مثل التخفيضات الضريبية التي تحظى بشعبية سياسية قائلا ان هذا

والتي  
للبلدية  
في إطار  
جانب  
التي  
التجارة  
وقد  
مصر  
بروتست

واشنطن - رويتر - اعرب رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي "البنك المركزي الأمريكي" الان جرينسبان عن اعتقاده بان الاقتصاد الأمريكي

موسكو - واع - اعلنت  
(ازفستيا) بان زيارة الرئيس الروسي

تشانديجار - الهند - رويترز - قال مسؤولون أن حزب المؤتمر الحاكم في الهند أحرز تقدما امس الخميس في

واوضحت تقارير وصلت الى مقر  
الاستراف على الاتتخيلست في  
تشانينجار عاصمة البنجاب ان حزب  
المؤتمن حصل على اربعة مقاعد في  
مجلس النواب المؤلف من ١١٧ مقعدا  
ويتقدم في المنافسة على مزيد من  
المقاعد.

سويتو - جنوب افريقيا - سويتو  
- قالت شرطة جنوب افريقيا امس  
للخميس ان ستة اشخاص على الاقل  
لقوا مصرعهم في احداث عنف سياسي

سوق القطع تعاملات تجارية لأن فو  
من الترقب والحذر ساد السوق.  
لكن سعر الدولار في الاسواق  
اعلى من السعر الذي اعلنه مصرف  
البنك المركزي

وكان حزب المؤتمر وحزب اكالي دال  
وهو الحزب الوحيد القابع للشيخ  
الذي لم يقطع الانتخابات قد حصل  
على مقعد لكل منهما دون معارضة.

وقال ن. س. شلما وهو أحد مسؤولي الانتفاضة ان الحرب الحكم احزن تقديرا في ثلاث مقاطعات اجريت بها الانتفاضات يوم الاربعاء وسط توتر. واضاف قوله انه لم يتسن الحصول على نتائج المقاطعات الاخرى على الفور.

ينفق طراز اي. كي ٤٧ التي كان يستخدمها المقاتلون من الجغبين. وقال سكان ان ما يصل الى ثمانية اشخاص لقوا مصرعهم عندما أغارت الشرطة على غنابر للنوم يستخدمها

مشروع فرنسي  
في المستشفيات

مادة الجوفية

## للطاقة .. ؟

مشروع المان

يستثناء الامكنة التي تعلق  
سيصبح في المستقبل محظورا  
دقيقة.  
وستفرض على المخالفين غرام  
٢٣٠ دولارا.

بدا من الناحية الاقتصادية.

وع الجيد الذي تسعى اليه يون ان  
تقد ترى مثل التقيونيم الذي يعتقد  
ببدي قوامه افضل لتلك الناجم من  
يون في هذه الملامه والسلمه والذي يعمل  
ببدي الملح في مياه البحر.  
يون في وزارة الليحه يقولون ان  
الجيد في موضع دراسه يبقه  
يون لا تريد الدخول فيما يمكن ان  
يلاق عام (للمعافاة).  
يون مؤيد بالفعل ان الوع ان المشروع  
يحظر اي تلوث جديد. فالتلوث  
حرف الوع ان في التلوث. ولم يمشروا  
اللاق والتلوث ككيات كبيره من المياه

وقد امكن من خلال هذا المشروع  
الجوية السالفة في درجة ٦٠  
للأف المنازل والمباني في مدن نو  
وبرنسلوا التي تقع على بعد ١٢٠  
وبعد نصب المنازل المت...

واعتمدت في النهاية القاعدة  
كصلاات الاستقبال وامكن تناول  
وحصر التدخين في الاقسام  
كالمكاتب والمشاغل فيتوجب على  
معظم العمال والموظفين خطة لت

29



وتغطي الحرارة الأرضية الكلفة الأرضية العليا - وفقا لتقديرات العلماء ما يكفي لتشغيل مليون محطة ميجالوات وذلك لنحو عشرة آلاف

حرارة المياه الجوفية ١٥٠ درجة  
استخدامها كبخار لإدارة مولدات  
حرارة المياه تبلغ ٦٠ درجة فهرنهايت  
الدفقة للمنزل والمباني  
والمشروع الألماني الجديد والذي

[illegible]

موسكو - واع - اكدت صحيفة (الزستيا) بان زيارة الرئيس الروسي

أمس الخميس أن سعر الدولار هو ٨٧٨,٥ = ٨٧٩,٥٠ بيرة لم تشهد سوق القطع تعاملات تجارية لأن نوحها من القرابين والحذر ساد السوق. لكن سعر الدولار في الأسواق كان

شراء الدول أمن من الصلابة حتى  
١,٠٥٠ ليوة لبنانية منع تارجح في  
السعي وفقا للعرض والطلب.

باريس - الحبيب - استبدأ في فرنسا مع التصديق قريبا على القوانين المتعلقة بحق التفتيش - في المؤسسات ووسائل النقل والمباني والمستشفيات والمطاعم وحتى في السجون حملة مطردة للمخضين. وقد استغرق إعداد الحكومة للبراميس التطبيقية الضرورية في فرنسا أربعين عاما. وكانت فرنسا في ذلك الوقت دولة ذات سيادة كاملة.

سيصبح في المستقبل محطورا في كل مكان باستثناء مناطق محددة بصورة دقيقة.

وستفرض على المخالفين غرامات تصل الى ١٣٠٠ فرنك فرنسي اي ما يعادل ٢٣٠ دولارا.

ووافقت صياغة هذه الراسيم معركة حادة في الكوليس بين الداعين الى

واعتتمدت في النهاية القاعدة القضائية بحظر التدخين في الأماكن المشتركة كصالات الاستقبال وأماكن تناول الطعام وقاعات الاجتماع ومراكز التدريب وحصص التدخين في الأقسام المختصة لذلك، أما في مواقع العمل الفعلية فلكل مكتب والمضائق فيجب على المشرف على العمل أن يضع بعد استشارة

والتنظيم الحكومي في الخدمات الصحية، في المستشفيات والعيادات، وفي  
رحلات الطائرات بين المدن وضواحيها، وتنظيمات التعليم في المدارس  
المات من المقاعد في الرحلات الطويلة، وأن يكون من الممكن تحقيق الرغبة  
بشغل سيارة مع قهوة الصباح في الحافلات الممتدة في الطرقات التي  
يسكنون مخصصة لغير المقيمين فقط.

\_\_\_\_\_



الأخبار العربية والعالمية

على غرار ما حدث مع لندن وواشنطن: الكويت تدرس توقيع اتفاقية دفاعية مع فرنسا

الكويت - رويترز - تعزم الكويت توقيع معاهدة دفاع مع فرنسا. وقال وزير الدفاع الكويتي علي صباح السالم الصباح في بيان نشرته امس صحيفة الصباح انباء تجري دراسة اتفاقية دفاعية مع فرنسا وسيتم توقيعها خلال الاشهر القليلة القادمة. وقال وزير الدفاع الكويتي ان الاتفاقية ستكون على غرار معاهدة الدفاع التي تم توقيعها مع الولايات المتحدة وبريطانيا. وكانت الكويت التي تقوم بإعادة بناء جيشها وتعتزم اتفاقية مع لندن في اوائل الشهر الحالي وتامل شركات

بوش يرفض الدخول في مناظرة مع منافسه الجمهوري المشاكس بوكانان

واشنطن - رويترز - رفض الرئيس الاميركي جورج بوش الدخول في مناظرة مع منافسه الجمهوري المشاكس مكدونالد في حملة انتخاب الرئاسة الاميركية لعام ١٩٩٢ الى الانتخابات الأولية التي ستجري في ولايات الجنوب الغربية في اوائل آذار القادم. وتوجه بوش لتسونجاس الذي تصدر المرشحين الديمقراطيين في الانتخابات الأولية التي جرت في ولاية نيوهامبشاير الثلاثة الى ولاية ماريلاند بينما توجه بوش كينيتون الذي جاء في المرتبة الثانية الى ولاية جورجيا اللتين تجري فيها الانتخابات الأولية في مارس آذار القادم.

وقال بوكانان الذي نجح خلال عشرة اسابيع في تشكيل تحدي في اتجاه محافظ لبوش في ولاية نيوهامبشاير وفاز بـ ٢٧ في المئة من اجمالي الاصوات انه سيحقق نفس التأثير في جورجيا من خلال رفع شعار - أمريكا أولا - ومن المقرر ان يختار

عدد العاطلين يصل الى ٨ ملايين

يلتسين يحذر من نهاية مبكرة لازمة اقتصادية لروسيا

موسكو - رويترز - حذر الرئيس بوريس يلتسين الروس من توقف نهاية مبكرة لازمة اقتصادية وتوقع مسؤول ان يصل عدد العاطلين الى ثمانية ملايين عامل بحلول نهاية العام او ما يصل عشرة في المئة من اجمالي القوة العاملة في روسيا.

وقال يلتسين في مقابلة تلفزيونية يوم الاربعاء ان من السابق لوانه الاقتصاد ان الاسعار بدأت تهبط الى حد كبير بعد ستة اسابيع فقط من اطلاقها.

واضاف قوله (لا يزال امامنا الكثير من الازمة البالغة الصعوبة). ومن من الخوف بشأن وجود خلافات داخل الزعامة الروسية وقلق من شأن الخلاف للزيادة مع أوكرانيا قائلا (يتعين احترام موقف أوكرانيا واراعاها. فلا يمكن ان نشن حربا على أوكرانيا. هذا كلام سخيف والبلطية. ان يحدث). وقد تفا خلافا جديدا على السطح حين هاجم الرئيس الأوكراني لينين كرافتشوك يلتسين لافتراضه انه سيتفاوض على تسليم السلاح النووي باسم الاتحاد السوفياتي السابق كله.

اعلان بيع مكتب

اعلن انا هاشم شعبان الحنيطي عن بيع مكتب مكسي فندق الكومودور. ومن له اي اعتراض عليه مراجعة كاتب عدل عمان خلال اسبوع من تاريخ الاعلان.

مطلوب نجارون

منجرة زعتر ابو مصطفى الزهر خلف كازية جردانه الشرق الاوسط. ٧٧٨٤٨٤ - ملاحظة: المقابلة يوم السبت.

مطلوب فورا

مطلوب استئجار ملحمة جازمة بعدداتها للعمل فورا في منطقة صويلج او عمان الغربية - على ان تكون على الشارع الرئيسي. المراجعة مركز مهن للحوام بيلار وادي السبع ٨١٨٠٣٣

المخابرات الاميركية كانت تعرف بمخالفات بنك الاعتدال

واشنطن - رويترز - جاء في تقرير للجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ان احد مرافقي البنوك لحظت الحكومة الاميركية بالممارسات المالية للشيوحة التي يقوم بها بنك الاعتدال والتجارة الدولي منذ عام ١٩٧٨. وقال السناتور جون كيري وهو ديموقراطي من ولاية ماساتشوستس امس السبت يوم الاربعاء ان تقرير مرافق البنك اخفى لسنوات من سجلات مكتب مراقبة العملة. ويعد كيري من اول المحققين من أنشطة بنك الاعتدال والتجارة الدولي. وكانت اول منكرة لاحدى الوكالات الحكومية تطرح تساؤلات حول أنشطة البنك هي منكرة لوكالة المخابرات المركزية الاميركية يرجع تاريخها الى عام ١٩٨٦. وقال كيري ان هذه اذلة جديدة تشير الى ان وكالة المخابرات المركزية كتبت منكرة قبل هذا التاريخ يعلم حول أنشطة بنك الاعتدال والتجارة الدولي الا ان هذه المنكرة اخفيت بدورها.

اصابة مصري عراقي بجروح خطيرة اثر إطلاق النار عليه في ريو

ريو دي جانيرو - ١٤ ف.ب. - علم من مصر في الشريعة ان المصري العراقي ركي كلف جراحات خطيرة في ريو دي جانيرو اثر إطلاق النار عليه لحظته خروجه من منزله في منطقة الميناء. واشارت المراسل ان مصريين في المنطقة اذوا بالفرار. وبمجرد إطلاق النار في ١٤ ف.ب. - علم ان المشتكى حيث اجريت عليه عملية جراحية استغرقت خلالها من جسمه ثلاث رصاصات. وقال احد اطباء المستشفى ان حالته تبقى خطيرة. ولم تعرف دوافع الاعتداء ولكن رئيس مجلس ادارة المصرف بوازم فيبراليا اثنى بيرج فريضة السرية.

اعلان بيع بالمزاد العلني صادر عن دائرة اجراء عمان

في القضية الاجرائية رقم: ٩٠/١٨٢٩ ش

المكتوبة بين المحكوم لها: اميرة عبد القادر سليمان. والمحكوم عليه: خالد محمد صالح العبدوي. المحكوم عليه: خالد محمد صالح العبدوي. المحكوم عليه: خالد محمد صالح العبدوي.

اخطار صادر عن دائرة اجراء مادبا

الى المحكوم عليهم: ١- ادبي جريس مسلم الفصالح ٢- نعيم عيسى سلمان الفصالح ٣- جوني غسان اسحق الفصالح ٤- هناد غسان اسحق الفصالح ٥- هويدا غسان اسحق الفصالح يجب عليهم ان تقوموا في ظرف شهر من تاريخ تسليم هذا اخطار بتتبع اعلان الحكم الصادر عن محكمة صلح حلقى مادبا والذي يحمل الرقم ٩١/٧٧٩ تاريخ ١٩٩٢/١/١٦ المضمن اذلة الشيوخ في قطعة الارض رقم ٨ حوض ١٧ مقسم ملكا الجنوبي ويبيعها بالمزاد العلني بمعرفة دائرة الاجراء مع الزامكم بالرسوم والاصراف كل نسبة حصته وتضمن المدعي عليهم ملائمة وخمس مئذرا اتعاب محامه ويعض ذلك اذا لم تحضروا خلال اذلة المحكمة فدان دائرة الاجراء ستعطي معاملة التنفيذ حسب الأصول.

امور اجراء مادبا

اعلان بيت سيارة بالمزاد العلني صادر عن محكمة الزرقاء الشرعية للمنطقة الجنوبية

تقرر بيع السيارة نوع مرسيس موبيل ١٩٨١ صف ٢٠٠ تحمل لوحة سوداء رقم ٥٥٥٠ غير مجهزة لونها ابيض والمعدة لبيئة للرحوم مصطفى احمد علي خليل بلزاد العلني امام مبنى هذه المحكمة الساعة الحادية عشرة من يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٢/٢٣ قبل الظهر لمن يرغب الشراء عليه مراجعة هذه المحكمة في المكان والزمان لمحددين اعلاه علما بان اجور النشر تعود على المشتري تحريرا في ١٩٩٢/٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٩٢/٢/٢٣ قضي الزرقاء الشرعي للمنطقة الجنوبية لتجى محمد عري

منظمة العفو الدولية تعرب عن روعها لطريقة تعامل الاميركيين مع اللاجئين الهاندين

واشنطن - ا.ب. - اعربت منظمة العفو الدولية عن روعها للسياسة التي تتبناها الادارة الاميركية حيال اللاجئين من ابناء هيتلي. وجاء في البيان الصادر عن الفيل الاميركي لهذه المنظمة الدولية في واشنطن ان للتعامل (روعا) استمرار ادارة الرئيس جورج بوش في تجاهل الواقع الذي يواجهه اللاجئون الهاندين الذين اعيدوا قسرا الى هيتلي من قاعدة غولنتامو في الاميركية البحرية في كوبا. واعرب امين علم منظمة العفو الدولية ايرن مارتن في رسالة الى الرئيس بوش عن (هذه) المعاملة في وضع حقوق الانسان في هيتلي في الوقت الذي تعترف فيه الحكومة الاميركية بالاضطهاد الذي يمكن ان يلقاه اللاجئين الذين اجبروا على العودة الى بلادهم. واشار البيان (انه) لا مستغرب جدا ان ترفض الحكومة الاميركية السماح لمنظمة العفو الدولية بالتفتيش في الوقت الذي يدعو له الحكومات الاخرى للتعاون واصاح لتجلى امام فرق الدفاع عن حقوق الانسان للعمل (بحرية).

زيادة رواتب العاملين في القطاع الخاص في لبنان

بيروت - رويترز - قرر مجلس الوزراء اللبناني زيادة رواتب العاملين في القطاع الخاص بنسبة تتراوح بين ٥٥ و ٩٠ بالمئة ابتداء من مطلع العام الحالي. وقال وزير الاعلام امير منصور الذي اعان الزيادة بعد جلسة مجلس الوزراء لليلة قبل الماضية ان لحد الان لا توجد رواتب في القطاع الخاص يجب ان يتجاوز (٢٨٠.٠٠٠) ليرة - ٣١٤ دولارا - على خلاف العمل للتي (٥٠) بلنته.

نعي فاضل

اسرة مركز فاس للتصميم والطباعة يشكرون زميلهم يوسف والاشقر احزانته وبوفاة والده المرحوم:-

الحاج احمد البيروتي (ابو راضي)

عن عمر يتماز (٨٠) عاما. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل شقيق الفقيد ابو عمر الشريفي - صويلج - الحي

بسم الله الرحمن الرحيم نعي فاضلة

ايمنا يقضاه الله وقدره ينمي ال مسيح ونتيجة للقول من سلوان - القدس وال عويضة واقراباؤهم وانساباؤهم في الارض والخارج يعزى من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

نعي فاضل

السلط - تنعى عشيرة القطينات وانساباؤهم في الارض والخارج للرحومة

مشاركة عزاء

اريد - يعزى من الحزن والاسى يتقدم صاني عياله الله السكر من صهره سامي الحاج محمد صحن خاصة وال جبرين الكرام (شويكة) عامة باحر مشاعر العزاء والمواساة بفقيدهم للرحوم

نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة الحسنات عامة وال ابراهيم حسن الحسنات خاصة.. في الضفتين والخارج يعزى من الحزن والاسى عبيد عشيرة الحسنات المرحوم:

الحاج خليل ابراهيم الحسنات (ابو اسماعيل)

نعي فاضلة

ينعى ال المرمي وال صالح فقيدتهم المرحومة:-

الحاجة فاطمة بركات صالح

والدة عصام وجمال وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في مدينة الزرقاء يوم امس الخميس. تعزىها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته. تقبل التعازي في بيت وادها عصام الواقع في الزرقاء - حي للصحن - قرب بنك الاسكان.

نعي فاضل

اريد - تنعى عشيرة ابو الهيجاء في الارض وفلسطين والاضطر العربية والمهجر ببالغ الحزن والاسى وبوفاة فقيدنا المأسوف على شبابه المرحوم:-

عاهد عيسى موسى عودة

الذي انتقل الى رحمة تعالى في بغداد عن عمر يتماز (٤٦) عاما، رحم الله الفقيد -رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل صهره عتاد رشيد عبد السلام ابو الهيجاء (ابو نبيل) الكائن في اريد - حنينا - سكن المرضات سابقا من اليوم ولدة ثلاثة ايام.

شكر على تعازي

تقدم عائلة الوطائقي وعائلة النشامي بواشر الشكر والتقدير الى كل من واساهم بوفاة المرحومة:-

بسدريه عبد الحميد النشامي (ام عمر)

ارملة المرحوم سعيد فوزي الوطائقي

نعي فاضلة

تنعى عشيرة الزعبي واليزند فقيدتهم المرحومة

الحاجة شمسة محمد يوسف الزبور

ارملة المرحوم محمد حسن الزعبي

نعي فاضلة

السلط - طويس - تنعى عشيرة الصواقة في الضفتين والخارج يعزى من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

نعي فاضل

الذي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة طويس مساء يوم الاربعاء عن عمر يتماز ٦٠ عاما وقد تم تشييع جثمانها الطاهر هناك. تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها شامخ عبدالله جبر الكائن في وادي الاكراد قرب التبعين العامة والنساء في منزل ولدها جمال الكائن في حي السلام منزل تيسير الديهي.

في ذمة الله

رثاء

بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم الشابي المهندس محمود محمد احمد العبوشي

ستبقى في قلوبنا الى الابد، ولن ننسك ما حينها. فالي جنات الخلد يا محمود وانا الله وانا اليه راجعون

عنهم عك راتب العبوشي

بسم الله الرحمن الرحيم

راجي فهد مسعود الخضيري (ابو محمد)

ويتقدم من ال الخضيري باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجيا من الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويقيم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل:

ينعى ال ميتاوي واقراباؤهم وانساباؤهم في طولكرم بالضفة الغربية وعمان المرحوم

نعي فاضل

تنعى الهيئة الادارية لقناة عمال الطباعة والتصوير ودور النشر الى الزلاء العاملين في جميع عمال المطابع التعاونية وكافة العاملين في قطاع الطباعة والنشر الزميل المرحوم

نعي فاضل

ال داروي في قلقيلية والارن والخارج يعزى من الحزن والاسى وفاة المرحوم

نعي فاضلة

ينعى موسى منصور كراتشة مدير مطعم نيروز وجميع العاملين فيه يعزى من الحزن والاسى المرحومة

نعي فاضلة

رامين - ال زيدان في رامين والضفتين يعزى من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي

نعي فاضل

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الخميس ٩٢/٢/٢٠ عن عمر يتماز (٧٥) عاما قضاه في اعمال البر والتقوى.

نعي فاضل

نعي فاضلة

نعي فاضل

نعي فاضلة

النادية وابنا الله راجعون

# فسي ذمسي

## قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

السلط - سيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة:-

مريم سلامة عؤود حتر

شقيقة المرحومين ابراهيم ومخيليل وجورج

وذلك في الساعة الثانية من بعد ظهر غد السبت ١٩٢/٢/٢٢ في كنيسة اللاتين - السلط.  
قال الفقيدة وعموم آل حتر والنهر يدعون الامل والاصداق لحضور هذا القداس واجتاز هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

## من امن بي وان مات فسيحيا

نعي سيدة فاضلة

ماديا - آل الطوال وال حجازين واقرباؤهم وانسابهم يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

ضياءة عابد حجازين

زوجة السيد عيد عودة الله ومالك ومجاد وحيدر التي وافتها المنية يوم امس الاول عن عمر يناهز ٥٥ عاما متممة واجباتها الدينية وسيشيع جثمانها الطاهر الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة من كنيسة اللاتين في ماديا الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي للرجال في جمعية السهل الاخضر (الطوال) وللنساء في منزل زوجها برفقيا: آل الطوال - ماديا

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي امالي رام الله وال حبيب واقرباؤهم وانسابهم في الاردن وفلسطين والمهجر فقيدهم الغالي المرحوم:

عزيز حنا حبيب

والد كل من المهندس كريم والمهندس فريد وجول الاعمال حنا والذي وافته المنية عن عمر يناهز ٨٥ عاما فاضاه في اعمال البر والخير واصلاح ذات البين تقمده الله بواسع رحمته.

تقبل التعازي بعد الساعة الرابعة من مساء ايام الجمعة والسبت والاحد في منزل ولده المهندس فريد حبيب الكائن غرب اسكان المهندسين - ام الساق الجنوبي.

والوصول اليه من الدوار السابع باتجاه شارع مكة خامس فتحة في الجزيرة الى اليسار او من شارع مكة باتجاه الدوار السابع ثالث فتحة على اليمين ومن ثم ٣٠٠ م باتجاه الغرب.

## نعي وجية فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي آل شريفة وابو علي وسلطان واقرباؤهم وانسابهم في الاردن وفلسطين والخارج فقيدهم المرحوم:

حسين الشريفة

ابو محمود

الذي انتقل الى رحمة تعالى في حارس/نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما فاضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمود حسين (ابو تحسين) وللنساء في منزل ولده فريد حسين (ابو فادي) الكائنين في التطوير الحصري/الروصية قرب جمعية العامرية خلف المركز الصحي/ياجوز.

## نعي فاضلة

ماديا: خليل وجريس ومريم دخل الله القسوس يتعنون بمزيد من الحزن والاسى شقيقتهم الغالية المرحومة:

هند دخل الله القسوس

ام رائد

زوجة السيد منير جريس سليمان الحداثين ساكنين ان يتقدم الفقيدة الغالية بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمنا وزوجها واولادها جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضل

بمزيد من الحزن وعميق الاسى ينعي طلاب الصف الثاني الثانوي في كلية دي لاسال - القديس - المرحوم:

المهندس رشيد محمود اسماعيل الهموز

والد زميلهم محمود الهموز

ويتقدمون من آل الفقيد باحر وأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضلة

ينعي زكي وسمر ونيل عبد البديع البسطامي بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم وشقيقتهم المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم رفيق سعيد طوقان

والدة كل من بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق والتي وافتها المنية يوم امس الخميس عن عمر يناهز الستين عاما وقد تم تشييع جثمانها الى مثواها الاخير. وتقبل التعازي في منزل المرحومة لمدة ثلاثة ايام الكائن في شارع الجارندز خلف محطة العتيبي- فيلا ياسر عمرو.

تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها برفقيا: آل الطوال - ماديا

١٩١٨٦٨ برفقيا ص ب ١٩١٨٦٨

## نعي شيخ فاضل

تتعي عائلة ملحم للحام فقيدها الغالي المرحوم:-

الحاج حسن منجد اسماعيل ملحم

من بيت عطاب

والذي توفي في مخيم الدمشية - بيت لحم عن عمر يناهز (١١٠) اعوام قضاه في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل عطا محمد ملحم جبل الزنفة - شمال مدارس الوكالة اعتبارا من اليوم الجمعة الموافق ١٩٢/٢/٢١ ولادة ثلاثة ايام.

## بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت

صدق الله العظيم

يتقدم الدكتور علقب عبد

العزيز ابو وندي وغائلته باحر

مشاعر العزاء والمواساة من

صديقه واخيه وليد العزام

وعوم آل العزام الكرام بوفاء

فقيدهم المرحوم:

الحاج فلاح علي قياض

العزام

(ابو توفيق)

تسال الله تعالى ان يدخله

جنات النعيم ويلهم له وذويه

جميل الصبر وحسن العزاء.

ولا حول ولا قوة الا بالله

نعي فاضل

ينعي محمد وخالد وعمر علي

ابراهيم المصري وفاة والدهم

المرحوم:-

علي ابراهيم المصري

(ابو عيد)

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد

ظهور يوم الخميس ١٩٢/٢/٢٠

عن عمر يناهز (٨٥) عاما.

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد

صلاة ظهر اليوم الجمعة من

مسجد علي بن ابي طالب في

الغورية الى مثواها الاخير في

مقبرة الهاشمية.

تقبل التعازي في منزل ولده

خالد الكائن في الزرقاء - حي

الامير عباد - شارع الاردن.

نعي فاضل

ايماننا بقضاء الله وقدره ينعي

ديوان آل الباز في الاردن

وفلسطين والخارج المرحوم:-

الحاج محمد ابراهيم عطيه

الباز

(ابو يوسف)

الذي انتقل الى رحمة الله

صباح يوم الخميس

١٩٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز

(٦٥) عاما وقد شيع جثمانه الى

مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في بيت المرحوم

الواقف في الوحدات - مقابل

مدرسة عبد الرحمن بن عوف -

يجانب سوق الخضار المركزي.

نعي فاضلة

ينعي آل الخطيب من قبا في

الزرقاء والضفتين فقيدتهم الشابة

المرحومة:-

وهيبه محمود عارف

الخطيب

زوجة جمال صبري محمد

الخطيب

التي انتقلت الى رحمة الله

تعالى في قرية قبا - رام الله عن

عمر يناهز (٣٦) عاما اثر مرض

عسال لم يهلها طويلا. رحمها

الله واحسن اليها.

تقبل التعازي في بيت والدتها

محمود عارف الخطيب في الزرقاء

- حي الامير محمد - قرب المسلخ.

وفاة

بمناسبة مرور اربعين يوما على

رحيل المرحوم

الحاج محمد مطلق السعوي

(ابو فتحي)

بموتها

والتي وافتها المنية يوم امس الخميس

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى وسائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته

ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعي خليل ابراهيم زعير والمائلة المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس تاريخ

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى وسائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته

ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعي بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق طوقان

بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم:

المرحومة نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى امس الخميس الموافق ١٩٢/٢/٢٠

عن عمر يناهز ٦٠ عاما فاضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع

جثمانها الطاهر بعد ظهر امس الخميس الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي للرجال والنساء لمدة ثلاثة ايام في منزل المرحومة

الكائن في شارع الجارندز - خلف محطة العتيبي- فيلا ياسر عمرو

وذلك اعتبارا من اليوم - هاتف ١٩١٨٦٨

برفقيا: ص ب ١٩١٨٦٨

## نعي وجيه فاضل

تتعي عشائر العزام في مخربا وقرى الوسطية ومحافظه اريد

وسائر أنحاء المملكة وخارجها بفيض من مشاعر الحزن والاسى وفاة

فقيدهم المرحوم

الحاج فلاح علي قياض

(ابو توفيق)

والد كل من توفيق وقنصى ووليد وعادل وعصام وغالب ويصلي

ومحمد خير وجد الدكتور نضال مطاوعة الذي انتقل الى رحمة تعالى

عن عمر يناهز ٧٥ عاما يوم امس الخميس ١٩٢/٢/٢٠ وقد شيع

جثمانه الطاهر الى مثواها الاخير بعد صلاة ظهر امس في بلدة مخربا

مسقط رأسه تقمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في ديوان الفقيد الكائن في بلدة مخربا ولدة

اسبوع.

برفقيا: عشائر العزام - مخربا.

نعي شيخ فاضل

الكر - تتعي عشائر الطراونة عامة بمزيد من الحزن والاسى

فقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ الحاج سليمان عبدالغني الطراونة

والد كل من عمر ومحمد وخالد وشفيق سالم عبدالغني الطراونة

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس الخميس ١٩٢/٢/٢٠ عن

عمر يناهز ٦٠ عاما فاضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات

البين تقمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة العمرة - مواب.

برفقيا: آل الطراونة مواب - العمرة.

نعي فاضلة

ينعي آل طوقان - آل بسطامي واقرباؤهم وانسابهم في الاردن

والكويت والمهجر وفاة المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المهندس رفيق سعيد طوقان

والدة كل من بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق

طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس تاريخ

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى وتقبل التعازي للرجال والنساء لمدة ثلاثة ايام في منزل

المرحومة الكائن في شارع الجارندز خلف محطة العتيبي فيلا ياسر

عمرو سائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته.

هاتف: ١٩١٨٦٨ برفقيا: ص ب ١٩١٨٦٨

نعي فاضلة

ينعي الدكتور محمد ابو لغد والمائلة شقيقة زوجته

المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس تاريخ

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى.

سائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته ويلهم

اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعي المهندس رمضان عبد اللطيف البواب والمائلة

المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس تاريخ

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى.

سائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته

ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعي بسام درويش ابو العافية شقيقة زوجته المرحومة:

نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس تاريخ

١٩٢/٢/٢٠ عن عمر يناهز الستين عاما فاضاه في اعمال البر

والنقوى وسائلا المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيدة بواسع رحمته

ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعي بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق طوقان

بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم:

المرحومة نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى امس الخميس الموافق ١٩٢/٢/٢٠

عن عمر يناهز ٦٠ عاما فاضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع

جثمانها الطاهر بعد ظهر امس الخميس الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي للرجال والنساء لمدة ثلاثة ايام في منزل المرحومة

الكائن في شارع الجارندز - خلف محطة العتيبي- فيلا ياسر عمرو

وذلك اعتبارا من اليوم - هاتف ١٩١٨٦٨

برفقيا: ص ب ١٩١٨٦٨

نعي فاضلة

ينعي بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق طوقان

بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم:

المرحومة نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم المهندس رفيق سعيد طوقان

التي انتقلت الى رحمة تعالى امس الخميس الموافق ١٩٢/٢/٢٠

عن عمر يناهز ٦٠ عاما فاضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع

جثمانها الطاهر بعد ظهر امس الخميس الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي للرجال والنساء لمدة ثلاثة ايام في منزل المرحومة

الكائن في شارع الجارندز - خلف محطة العتيبي- فيلا ياسر عمرو

وذلك اعتبارا من اليوم - هاتف ١٩١٨٦٨

برفقيا: ص ب ١٩١٨٦٨

نعي فاضلة

ينعي بهجت وجودت وفدي ونجوى ومنوى وادوى رفيق طوقان

بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم:

المرحومة نفيسة عبد البديع البسطامي

ارملة المرحوم المهندس رفيق سعيد طوقان

## أراء وتلميحات

## رويس أقسام

## السودان والفقر والدور السياسي

الدكتور فهد الفانك

في مجلة التمويل والتنمية التي يصدرها البنك الدولي وصندوق النقد الدولي (عدد شهر ايلول ١٩٩١) قلقة بإسداء الدول النامية التي حققت نمواً سالياً في حصة الفرد من الدخل الحقيقي خلال الفترة ١٩٨٥ - ١٩٨٥ وبضمن هذه القائمة دولة عربية واحدة هي السودان بشرائها في هذا (الشرف) ١٧ دولة أخرى كلها من أفغانستان في قارة أفريقيا.

معنى ذلك أن حكم الثورة والانقلابات العسكرية التي عاشها السودان خلال ٣٥ عاماً تركت المواطن السوداني أشد فقراً وأقل دخلاً في حين كان الحلم كله يحقق النمو وتحسين مستوى المعيشة ويتقدم في جميع المجالات الاقتصادية. وما زال السودان اليوم واحداً من أفقر أقطار الدنيا بالرغم من ثرواته الهائلة وفي مقدمتها الحنجر البشري المتميز. والأراضي الزراعية الشاسعة، والمياه العذبة، والموارد المعدنية.

لا يهمني في هذا المجال أن ندين أنظمة الحكم التي تولت حكم السودان، والفكر بإمكاناته البشرية والهدم لثرواته الطبيعية، بل نلقت عند ملاحظة اندماجه أحد المحللين السياسيين عندما ادعى أن فقر السودان وانهار اقتصاده يحرمه من لعب دور سياسي هام في المنطقة. ومع أننا نوافق تماماً على أن لعب دور سياسي له تكاليف مالية واقتصادية، وأن الثروة المالية يمكن أن تحل محل ثروة من دور أكبر ما يستحق، فلنا نعتقد أن لهذه القاعدة حدود لا تعود تعمل بعدها. وأن السودان قد تجاوز هذه الحدود، وذلك لأنه يستطيع أن يلعب دوراً سياسياً هاماً بسبب فقره وليس بالرغم من فقره. ذلك أنه لم يعد في السودان ازدهار اقتصادي يخشى عليه من النكسة، أو مؤسسات بنكية تحتية متقدمة يخشى عليها من الإصا، أو مستويات معيشية عالية يخشى عليها من التراجع، أو مستودعات هامة يخشى عليها من الحصار أو التوقف. ولذلك لا يستطيع أقوى الإقواء أن يهدد الشعب السوداني في شيء أو يهزمه. لبتن عام ١٩٧٥ كان في عز الازدهار الاقتصادي، وفي طليعة بلدان المنطقة ثراء وتقدم، ولكنه كان في منتهى الضعف السياسي داخلياً وإقليمياً، وكانت النتيجة أن جميع الأطراف استحوطت عليه، ولكن ما دمنا نرى الحرب الأهلية كل شيء، حتى أصبح لبنان قلعة ملتهبة، استعصى اقتحامها على الجيش الإسرائيلي (الذي لا يقهر) فلتسحب منها جرحا، انبعاثا، واستعصى الجيش الليبي على القوات الأمريكية والفرنسية التي انسحبت منه تحت جنح الظلام وهي تلحق جرحاها وتحمل جثث قتلاها، دون أن تستطع الانقراض من أحد. والسودان الآن مؤهل اقتصادياً للعب دور سياسي فعال في المنطقة، فليس لديه ما يخاف عليه، أو ما يسهل ضربه، ولو فرضت أمريكا حصاراً ضد السودان لما شعر به الشعب السوداني، والأمل قوي بأن يلعب السودان دوراً بناءاً، أصحها الأمة العربية، وأن لا يصبح أداة بيد إيران وغيرها كما يخشى البعض.

## دبلوماسية الصبح الهزيلة !

محمد خروب

نجح المندوب الأمريكي في مجلس الأمن - الرئيس لهذا الشهر - في فشل دعوة الحكومة اللبنانية مجلس الأمن إلى عقد جلسة طارئة لمناقشة العدوان الإسرائيلي الجديد - والمستمر - على الجنوب اللبناني.

وبدلاً من ذلك... فقد (صمم) توماس بيكونغ صيغة إعلان هزيلة صدرت عن أعضاء مجلس الأمن في جلسة مشتركة غير رسمية تنص على ضرورة احترام حدود لبنان الدولية المعترف بها في القرار ٢٤٠٠ دون أن يأتي الإعلان على ضرورة انسحاب إسرائيل من المنطقة الأمنية التي تحتلها في الجنوب اللبناني منذ خمسة عشر عاماً ودون أن يدعو إلى تطبيق القرار نفسه الذي ورد ذكره في بديلة الإعلان. ولم يبد السادة أعضاء مجلس الأمن وحسب الصيغة الأمريكية التي اعتمدت تصرفت إسرائيل غير الإنسانية بحق المدنيين اللبنانيين والفلسطينيين وانتهاكتها الدائمة وتدخلها في شؤون القطر اللبناني - العضو في المنظمة الدولية !!

والواقع الأمريكي الأخير الذي يأتي منسجماً مع المواقف الأمريكية التقليدية من القضية العربية طوال نصف قرن تقريباً... لا يحاول إخفاء دعمه لعدوان إسرائيل الدائم على لبنان... وهو في المواقف نفسه يصمم الإعلان عن عدم ما يرد في تقارير القوات الدولية المنتشرة على تخوم الحزام الأمني والتي تقول صراحة أن إسرائيل هي التي تخترق حرمة الحدود اللبنانية وتحرق دور ودعوات القوات الدولية التي حاولت يوم أمس الخميس منع الاجتياح الإسرائيلي الحدود لقرى الجنوب اللبناني لكنها لم تستطع تحت طائلة التعرض لعصف دبليات ومدافع جيش الدفاع وجيش لحد العميل... أما حجة المندوب الأمريكي غير المقتعة فهي عدم تعرض جولة مفاوضات السلام المتوقع عقدها في واشنطن يوم ٢٤ شباط الجاري...

والخطر !! وتتبدى في نحو حسم نوايا الإدارة الأمريكية التي يتعرض رئيسها إلى نكسات قوية في بداية حملته الانتخابية الرامية إلى تجديد ولايته وتكتشف أكتوية الوسيط الزرية التي حاولت الولايات المتحدة تسخير احتجاجها لإسرائيل على طريق هذه العبارة التي قلقت مصداقيتها ولا تجد من يؤيدها على ضوء اقتراح المصير المزبوح التي تقبل بها وبخاصة فيما يتعلق بموقفها... هي والسادة الكبار أعضاء مجلس الأمن - من القطر العراقي الشقيق وحيل كل ما يجري على الأراضي الفلسطينية واللبنانية من انتهاكات صارخة لحقوق الإنسان وتجاهل فظ ووقع لقرارات الشرعية الدولية طوال نصف قرن...

لعل الحدة القاهرة في تصريحات الوزير المصري عمرو موسى من أن التأخير في طرح مسألة القدس على طاولة المفاوضات الفلسطينية الدائرة الآن... يشكل ضحكا على عقول العرب... تمثل بداية صخرة عربية على طريق عدم التضحية بكرامة العرب من أجل سراب المفاوضات الثنائية التي... وبعد أربعة أشهر... لم تسفر سوى عن مزيد من التراجع في الموقف التفاوضي العربي وزيادة التعتت الإسرائيلي وبدو لا يخفى في التحركات الأمريكية.

## مستقيل

مازن حجازي

## طريق المستقبل

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

مازن حجازي

## مؤتمر الشباب

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

نهاد ابو غوش

## ملاحظة

(قصيدتان)

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

احمد المصالح

## رأي عربي

تل ابيب تدفع مصر

نحو الصواب .. نحو العرب !

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

محمود الريماوي

## مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

مستشفى بريطاني يبحث عن رجل اذنه

## اخبار غير سياسية

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

عندما يكون اللصوص غير محترفين

## تصحيح لعنوان كتاب برنامج التصحيح الاقتصادي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

الدكتور محمد قاسم القريوتي

١. حول الإختراق  
للام على في القوس  
الامر يك منفي  
الى تجد فعل  
لرئوسات الاصلي

مستوى التماسك  
لبن الحربي اللام  
بن الجائيت والام  
ة اللوكو القوم  
خطوة دراماتيكية  
خلفه، فقد تمسك  
بغير تسليما بنس

٢. فإن القاعة را  
ل اميب (من الفية  
ل الأخرى، وخلفه  
الحازم ببركة  
بي.

عصر من العصر  
المستوي، ولم  
الخطوة العليا  
التي  
ناعة لدى القارئ  
لا تقضي ولا ت  
والى الاطلاق  
تلتصق مع الخط  
فسيكون ذلك  
مثل حبس، بل  
لام ذاتها، التي  
والاسرائيلية  
الدالة ان  
واستلقتها العرب  
من المصلح  
العربية، اي  
فساد  
مصر

١٢ شخص في الق

وهو مساعد أول  
نا اصبوا بجزء  
ي استقر لمدة خمس  
ر سيطط من كوا  
يئة مظلة كولن.

**بحر**

مرصد الشبان في  
من ريشتر المظفر  
در اليابوني  
يا او حلو اضر  
في قيع في  
علي

شعريه خاصه سن  
بي اليونان

